



دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم کدھ

کی

مشائون جلد

از

جنوری ۱۹۳۱ء تا جون ۱۹۳۱ء

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

مطبع دارالکتاب
معارف اعظم کدھ

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد سبب ہفتم جنوری ۱۹۳۱ء تا جون ۱۹۳۱ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی
۱۵۸۸۵۸۶۶۶ ۲۹۸۸۲۲۱۱۴۲ ۳۲۲	مولانا سید سلیمان ندوی،	۹۵	جناب بن منظور صاحب تبر فاروقی حیدر آبادی
۳۸۸۱۲۱۱۳۰۳ ۳۵۳	مولانا عبدالسلام ندوی	۱۸	جناب احمد صاحب قادری سید تریاخ
۴۵۱۲۴۱۲۴۱۲۴	مولوی عبدالقدوس ہاشمی ندوی	۳۴	مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ال
	سب ڈیٹر ندیم گیا،		ال بی، ایڈوکیٹ اعظم گڑھ،
۱۸۰	مولوی عبدالقوی صاحب فانی	۱۹۴	جناب نواب صدیاء جنگ مولانا
	ایم اے پروفیسر کھنویو نیورٹی		حبیب الرحمن خان شروانی،
۱۶۴ ۱۲۲ ۱۲۲ ۱۲۲	مولوی محمد عبدالرحمن چغتائی لکچرار اسلام آباد	۱۶۸ ۱۲۲ ۱۲۲ ۱۲۲	سید ریاست علی ندوی رفیق دار المصنفین
	کالج لاہور،		
۱۵۸۸۵۸۶۶۶ ۲۲۰۲۱۵۱۳۱ ۳۰۰۲۹۹۱۲۲۱ ۱۳۸۰	جناب محمد عزیز صاحب ایم اے	۳۵۴	ڈاکٹر زبیر احمد پٹی ایچ ڈی، الہ آباد
	ال، ال، بی علیگ رفیق دار المصنفین		یونیورسٹی،

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی
۲۵۴	شیخ غایت اللہ صاحب ایم	۲۵۴	بی، لے، ملتان
۴۵	مول آن اسٹیز لندن،	۲۵۴	پیش: جناب شیخ عبداللطیف صاحب
۲۷۶-۲۷۷	امام محمد علی مرحوم	۲۷۶-۲۷۷	گورنمنٹ کالج پسرور
۳۷۶، ۲۹۶	ی شاہ معین الدین احمد ندوی	۳۷۶	سہیل: مولوی اقبال احمد صاحب ایم
۴۰۸	دارالمصنفین،	۴۰۸	ال ال بی ایڈوکیٹ اعظم گڑھ،
۳۱۴	سید شب اشرف صاحب ندوی ایم	۲۲۶	شاد: حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم
	ل کالج بمبئی،	۴۳	شرق: جناب شاہ ابوالشرف صاحب
	علیر الدین صاحب اشقی حیدر آباد		جہدوی دہلوی ہنا جہدینہ
۳۱۶	رضی نور الدین صاحب اشقی	۶۴	شہدای: جناب شہدای
	گجرات		صوفی آبادی
		۶۴	نخستہ: مولوی سید محمد الہی
			ندوی،
	شہدای	۳۰۶	سید نوایب صاحب ایم لے پرنسپل بہاولک
	سید محمد سرخان صاحب		کالج جونا گڑھ،
فہرست مضامین			
بلد نسبت و مرقم خبوری سنہ ۱۹۳۱ء تا جون ۱۹۳۱ء			
صفحہ			
ن مضامین			
۱۴۰۴، ۱۳۲۲، ۱۲۲۲، ۱۱۶۲، ۱۰۶۲، ۱۰۶۲			

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۲۴۶، ۲۶۹	الاسخ والمنسوخ فی القرآن	۱۴	مقالات
۲۹۴	تلخیص تصدیق	۲۴۶	حضرت ابو ہریرہ پر گستاخانہ جرح
۱۳۱	اسماء الرجال کا قدیم ذخیرہ	۲۴۶	اکٹھارہویں انیسویں صدی کے چند ہندو
	انسان اور معرفت کی نسبت صوفیاء ایران		مصورین،
	کا خیال،	۲۵۴	آہ از ملذ!
۵۴	آئینہ کا عالمگیر مذہب	۳۵۶	ترکی کے چشم دید حالات،
۴۵۹	ایرانی فنون کی نمائش	۴۴۲	چین میں اشاعت اسلام
۲۲۱	برطانوی یونیورسٹی میں ہندوستانی	۵۰۵، ۱۶	مولانا حمید الدین!
	تہذیب و تمدن،	۱۰۰	خاقانی اور قاتلی
۵۸	روس اور نیگور	۲۰۸، ۱۱۶	خاور نامہ دکنی
۵۶	سلطان صلاح الدین	۲۰۹، ۱۱۶، ۱۰۹	خیابان دانش
۳۸۰	شہدای میں سائنس کی ترقی	۸	رفیع الدین شیرازی،
۵۱	سید علی حلپی ہندوستان میں	۲۶	روضہ تاج محل کی تعمیر
۲۱۵	فارس میں زلزلے	۹۵	زبان اردو کی اولین تصنیف اور اسکا
۴۵۶	قدیم اردو بول چال	۱۱	قاری عبدالرحمن محدث پانی پتی،
۲۹۶	کی تخلیق حیات ممکن ہو؟	۲۶۶	قدیم امریکہ کا معبد
۲۲۰	ہندوستان کی تعلیمی حالت پر ایک نظر	۱۳	الکھنیز تحقیق
۴۵۶	ہندستان میں اسلام پر عیسائی نقطہ نگاہ	۱۴	ملاسہ پٹنوی

صفحہ نمبر	عنوان مضامین	صفحہ نمبر
۳۹۶	ملت بے نام	۳۰۰
۲۲۷	یادگار شاہ	۳۰۱
	باب التقریظ والاشواق	۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰
۱۴۵، ۱۴۶	اردو کے نئے رسالے اور اخبارات	۳۰۷
۳۱۱	تاریخ ادب اردو	۳۰۸
۲۲۸	تاریخ نشر اردو	۱۴۴
۲۷۲	جام صہبائی	۲۷۲
۲۷۲	سفر حجاز	۲۷۲
۳۱۲، ۳۱۳	شاہ محمد خوب	۲۷۲
۱۵۸، ۱۵۹	مطبوعات اخباریہ	۲۷۲
۳۱۸، ۳۱۹		۲۷۲
۲۷۸، ۲۷۹		۲۷۲



جلد سبب و ہفتہ ماہ سبحان ۱۳۴۹ و ہجری ۱۳۴۹ ع ۱۳۴۹

مضامین

۶-۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۷-۷	"	مولانا حمید الدین رحمہ اللہ
۲۵-۱۸	جناب سید احمد اللہ صاحب قادری نائب مدیر تاریخ	رفیع الدین شیرازی
۳۶-۲۶	مولوی عبد اللہ صاحب چغتائی پچھرا اسلامیہ کالج لاہور	روضہ تاج محل کی تعمیر
۵۰-۲۷	مولوی اقبال احمد صاحب سیل ایم اے ال ال بی اعظم گڑھ	"گنجینہ تحقیق"
۵۴-۵۱	"ع ز"	سیدی علی علی ہندوستانین
۵۶-۵۳	"	انجین کا عالمگیر مذہب
۵۸-۵۶	"	سلطان صلاح الدین
۵۸	"	روس اور سیکور
۶۲-۵۹	"ر"	اخبار علمیہ
۶۳	جناب ابوالشرف صاحب مجددی دہلوی مہاجر مدینہ	کلام شرف
۶۴	جناب شہدتی صوفی آبادی	لے ہوئے
۶۵-۶۲	جناب نجم ندوی	غزل
۶۵	جناب شیخ عبد اللطیف صاحب پیش مسلم گورنمنٹ کالج	کلام پیش
۷۷-۶۶	"ر"	اردو کے نئے رسالے
۸۰-۷۸	"	مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شہادت

محمد علی!

ما تم یہ زمانہ میں بپا تیرے لیو (جو ہر)

محمد علی نے ۱۲ شعبان ۱۲۸۳ مطابق ۲۴ جنوری ۱۸۶۷ء کو تیرے ۵۳ برس کی عمر میں لندن میں وفات پائی

غالب کے اس مصرع کو اپنے شعر میں ہر اکراہی مسافر نے موت کی آپٹ شینگونی کی تھی،

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور

میں نے وہ پردہ آواز جو ۱۲۸۳ء سے ۱۲۸۷ء تک ہندوستان اور دنیا سے اسلام کے ہر قیامت آفرین سامنے

بند ہوئی رہی ہمیشہ کیلئے خاموش ہو گئی، وہ بے قرار دل جو اسلام اور مسلمانوں کی ہر مصیبت کے وقت بیتاب

دروں کو بیتاب کرتا تھا، درینا کہ قیامت تک کیلئے ساکن ہو گیا، وہ اشک آلود نگین جو دین و ملت کے

کا دیا بجا تھی تھیں حسرتا کہ انکی روانی ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی، وہ مترنم لب جو ہر زم میں خوشنوا بل بکر چکے

اب ہمارے کان نہ سنیں گے، وہ آتشین زبان جو ہر زم میں تیغ بران بکر چکے تھی اسکی تابش اب کسی معرکہ

میں کو نظر نہ آئیگی وہ پر جوش سینہ جو ہمارے مصائب کے پہاڑوں کو سیلاب بکر بہا لے جاتا تھا، اسکا

یہ تھم گیا، وہ پر زور دست و بازو جو شب و روز کی خدمتگذاری اور نبرد آزمائی میں بھڑکتے تھے، وہ اب

رہا نہیں گے، اور افسوس کہ شکست خوردہ فوج کا وہ آخری سپاہی جو اعدائے نرغہ میں تنہا لڑ رہا تھا، آخر

ہو کر ایسا گرا کر پھر کھڑا نہ ہو گا، اوداع محمد علی! اوداع! والسلام! الی یوم القیامہ

تو ملت کا عزا دار تھا حق ہو کہ ساری ملت تیری عزا دار ہو، تو امت محمدیہ کا سوگوار تھا، فرض ہو کہ پوری امت محمدیہ
تیرا سوگ کرے، تو نے دنیا سے اسلام کا ماتم کیا تھا، منہ دار ہو کہ دنیا سے اسلام تیرا ماتم کرے، ہندوستان کا ماتم دار ظرا
کا سوگوار عراق کیلئے غزوہ، بلقان کیلئے لشکبار، شام پر گریان، انگور پر شیر خوان، حجاز کا سوختہ غم، اور بیت المقدس کیلئے
وقف الم، اسے ہند کے آوارہ گرد مسافر تیرا حق سرزمین اسلام کے چپہ چپہ پر تھا مناسب یہی تھا کہ تیرے آئین قبلہ اسلام
کا سینہ پھٹ جائے اور تو آئین سما جائے،

۔۔۔۔۔

وہ مشرق کی زمین میں پیدا ہوا، لیکن مغرب کی آب و ہوا میں نشو و نما پائی، مشرق کی مٹی سے اس کا جسم بنا، لیکن مغرب

کے ہتھیاروں سے اس نے اپنا جسم سجا، اسکا دماغ مغربی، مگر دل مشرقی تھا، وہ مشرق کی حمایت میں بارہا مغرب کے مغرب کے ہتھیار

سے لڑا، اور اس نے اس کا لوہا لانا، وہ مشرق کا آفتاب تھا، یہ آفتاب بھی اگر مشرق میں طلوع ہو کر مغرب میں ڈوبا، تو دنیا

کا کوئی نیا واقعہ نہ ہوا، اور اسی لیے حق تھا کہ مشرق و مغرب کا متحدہ مرکز بیت المقدس (اس کا دفن بنے، اسے مشرق

و مغرب کے مالک تو اپنی رضا مند یوں کے پھول سے اس کا دامن بھر دے،

۔۔۔۔۔

محمد علی کے کارناموں میں اسکی غر بخوانی کوئی بڑا درجہ نہیں رکھتی، لیکن جس طرح اسکی آخری پیشگوئی کی صداقت کو

دنیا نے دیکھا اور تسلیم کیا، کہ وہ آزاد غلام ہندوستان کو واپس نہ آیا، اسی طرح اس کے مرنے پر معلوم ہوا کہ اس نے زندانِ خانہ

میں بیٹھ کر اپنے جن واردات کو نظم کیا تھا، وہ سرتاسر صداقت تھے، اور پیشگوئیوں کی عجیب و غریب مثالیں اس نے کیں

اللہ ہی کے رستہ میں جو موت آئے تو اچھا

اکسیر بھی ایک دعا میرے لیے ہے

محمد علی! مبارک کہ یہ تیری پرتاثر دعا، اکسیر بنی، اور تیرے حق میں قبول ہوئی،

۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔

اور مشرق و مغرب میں ہوا اور پ اور ہندوستان میں ہوا مصر اور شام میں ہوا
وہ شاید ہی کسی کے لیے ہوا ہو صاحب دل شاعر کی اس پیشگوئی کی

ماہرین ہا میرے لیے ہے۔

ن کی مسلسل جلدوں کی اشاعت کی جو امید ہم نے ناظرین کو دلائی تھی
لی پہلی جلد مطبع معارف نے ڈھائی سو صفحوں میں چھاپ کر شائع کی ہے اس
میں شامل ہیں حقوق الذمین بھی اسی میں داخل ہیں ان مضامین
میں غرض سے اسکی قیمت کم رکھی گئی ہے بہتر یہ ہے کہ جو لوگ ان مضامین
ہمارے ہاں فرست میں درج کرالیں۔

برنارس میں درسی مجلسوں نے اپنے اجلاس منعقد کئے مسلم ایجوکیشنل
کونسل کے سیکریٹری نے تعلیمی کچھ کسک دی تاہم خوشی کی بات ہو کہ
ر ہے مسلم ایجوکیشنل کونسل کے خطبہ خوان صدر توناب مسعود جنگ
ن کے صدر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب ہی صدر اول کا خطبہ صدارت گو
ن نازک اور فتنہ انگیز مباحث کو انھوں نے چھیڑا تھا ان کے لیے طرز
ن اختیار کیا تھا اور بالکل صحیح طریقہ سے انھوں نے اپنے سامنے یورپ
یا فتنہ قوم جاپان کا رکھا تھا،

کانفرنس میں مولیٰ مولیٰ تجویزوں کے علاوہ بعض مفید اور دلچسپ تقریریں ہوئیں اور بعض علمی مضامین بھی پڑ
گئے نواب صدر یا جنگ کا مضمون عزیزین پر نہایت دلچسپی سے سنا گیا مولوی حمید احمد صاحب انصاری مسجل (رجسٹرار)
جامعہ عثمانیہ نے جامعہ عثمانیہ پر عدہ مضمون پڑھا مولوی ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء نے دارالافتاء کی تاریخ اور کا
پراہیک مفصل مضمون پیش کیا جناب محمود احمد صاحب عباسی کی تقریر سلاطین ہند کے خزانوں اور یادگاروں کے متعلق
پر دلچسپ معلومات رکھتی تھی ڈاکٹر ضیاء الدین شیخ عبدالمصطفیٰ صاحب اور پروفیسر فدا علی خان کی تقریریں مختلف موضوعات
پر ہوئیں کانفرنس کے استقبالی صدر بابا غلیل احمد صاحب خطبہ میں بنارس میں ہندوؤں کے تعلیمی اداروں پر بہت
اچھا تبصرہ تھا میری تقریر کا عنوان عربوں کے بعض جزائی معلومات تھا۔

آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس بڑی خوبی سے ہوئی حاضرین اور مہمانوں کی بڑی کثرت تھی بڑی بڑی
ہندوستانی ریاستوں کے نمائندے بھی تھے باہر کے لوگوں میں چین، سیام، جاپان اور فرنیچ انڈیا کے نمائندے
تھے تعجب ہو کہ افغانستان اور ایران کے مہمانوں نے اس سے دلچسپی نہ لی ہندوستانی صوبوں میں مدراس کی
اکثریت تھی بہر حال اہتمام و انتظام علمی و صنعتی مائیتوں، مجمع اور مہمانوں کی کثرت اور عمدہ مقررین کی تقریر
کے لحاظ سے یہ کانفرنس کامیاب رہی اور چونکہ یہ اس کانفرنس کا سب سے پہلا اجلاس تھا اسلئے کوئی کمی قابل شکایت بھی
نہیں

ایک خاص نقطہ نظر سے اس آل انڈیا کانفرنس کو دیکھئے تو آپ جس قدر تعجب کریں وہ کم ہے ہندو وہ قوم ہے
جس نے اپنی تاریخ کے روز ازل سے لیکر آج تک آریہ ورت کے باہر قدم نہیں رکھا کسی دوسری قوم سے مل کر
کام کرنا اسکی فطرت نہیں اتحاد اقوام ایشیا کی نظر سے بھی ہوا اسکی آواز سے ہندو بھائیوں کے کان کبھی آشنا
نہیں لیکن با این ہمہ یہ دیکھ کر اپنے وطنی بھائیوں کی ذمیت کے حق انقلاب پر کس قدر حیرت ہے کہ انھوں نے
آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کا تخیل کیا اس کا انتظام کیا ان کے امرانے اس کے لیے چندے دیے ان کے

تصویر کی ان کے نوجوان اہل و انیس بھرتی ہوئے اور کانفرنس کے
کے نشان ملے تھے۔

ہیٹلے کے اہل شہر زندگی کی روح ہو، وہ پیدا ہو تو سب کچھ پیدا ہو، جسم میں روح ہو
جسم کے کسی ایک عضو میں احساس پیدا کرنے کی کوشش کی پورے جسم میں روح
ہے جو قوم ان دونوں سے بھاگیگی وہ فنا ہو کر رہیگی،

-۱۰۰-

تھے جنہوں نے اپنا ویدک مطلب لندن جا کر کھولا تھا، اور کامیاب ہوئے
جائے گئے، ان کے وہاں انگریز شاگرد بھی پیدا ہوئے، منجملہ انکے ایک انگریز
علاج کی نسبت انگریزوں کے شکوک دور کئے ہیں اور ویدک طریقہ
کے (SOME ASPECTS OF HINDU MEDICAL TREATMENT) اور یوگ کی
کے اپنے لٹریچر میں اسپر یوگ کیا ہو گیا اسلامی طب ویدک سے
عہد میں اسکو پیش کرتے ہوئے مسلمان طبیب چھپکھپکاتے اور پرانے پر موقوف

کہ بکری تیار ہو گئی مجلس کے صدر نشین نواب صدیق جگ موہن شروانی بنائے
پاؤں سے اس مسجد کا افتتاح کریں افتتاح کی رسم یہ تھی کہ جنوری ۱۳۳۰ کو
دراگمیں اور بعد نماز مسجدوں کی اہل آبادی پر ایک موثر و غفار ایام
مازہ جماعت و ترویج قائم ہو گئی، خدا دار المصنفین کے ساکنوں کو توفیق

نشان زمین

مقالات

مولینا حمید الدین

ولادت ۱۲۸۶ھ - وفات ۱۳۲۹ھ

فغان کہ گشت یوشندہ سخن خاموش و گر چو نہ تسلی کنم من این لب و گوش
اس سے پہلے ہندوستان کے جن اکابر علماء کا نام کیا گیا ہے وہ کل وہ تھے، جن کی ولادت
اور نشوونما انقلاب زمانہ سے پہلے ہوئی تھی، آج سب سے پہلی دفعہ ہم نے عہد کے سب سے پہلے عالم کی وفات
کے نام میں مصروف ہیں، ہم ایک ایسے گریجویٹ عالم کا نام کرتے ہیں جو اپنے علم و فضل، زہد و وسع اور
اخلاق و فضائل میں قدیم تہذیب کا نمونہ تھا، لیکن جو اپنی روشن خیالی، جدید علوم و فنون کی اطلاع و آراء
اور مقتضیات زمانہ کے علم و فہم میں عہد حاضر کی سب سے بہتر مثال تھا، اس سے پہلے ان تمام علماء نے جو
علم کلام کا اپنے کو بانی کہتے اور سمجھتے ہیں، جو کچھ کہا اور لکھا وہ دوسروں سے سنی ستائی باتیں تھیں، لیکن اس
جماعت میں یہ پہلی ہستی تھی جس نے فلسفہ حال کے متعلق فیض یا اثبات جو کچھ کہا اور لکھا وہ اپنی ذاتی تحقیق اور
ذاتی علم و مطالعہ سے،

آج ہمارے سامنے ایسے متعدد علماء کی مثالیں ہیں جنہوں نے عربی علوم کی تکمیل کے بعد انگریزی تعلیم
شروع کی، اور بی لے اور ایم۔ لے اور پی ایچ ڈی کی سندیں حاصل کیں، لیکن اس طرح کہ
جو پڑھا لکھا تھا یا نے اسے صاف دل سے بھلا ڈالا

صاحب چرک کوئی سے پڑھ رہے تھے، مولانا فاروق صاحب اپنے عہد کے سب سے بڑے عالم ہونے کے ساتھ فارسی کے بڑے اویس اور استاد تھے، مولانا حمید الدین صاحب کی آدورفت یہاں بھی رہا کرتی تھی، اور یہ عالمانہ صحبتیں انکو ملا کرتی تھیں،

ابھی مولانا کی عمر سولہ برس کی تھی، کہ فارسی کے سب سے بڑے گوشتا خاں شروانی کے تہن میں ایک قصیدہ لکھا جس کی ردیت آئینہ اور قافیہ جوہر کفر وغیرہ ہے، سلطان عبدالحمید خان کی مدح میں ہے، مطلع ہی

بے جلوہ رخ تو بود مضطر آئینہ، غار انگند بہر پیر بن از جوہر آئینہ
بعد کے شعر ہیں،

گیسویے بچو شب تو بیا رہ دم صبح، فرمے تو بیا دروازہ خاور آئینہ
گستاخ دیدہ است بر فے تو لا جسم، چشم سپید یافت بدین کیفر آئینہ
آئینہ و گذار و بیا در دو دیدہ ام، چشم بود آئینہ بہتر ہر آئینہ
در بزم انس خویش چرا جاے دادہ، تابی شود برابر تو اکثر آئینہ

کے باضمیر شاہ شود ہمسرا آفتاب

کے روئے بچو ماہ ترا ہمسرا آئینہ

۲۸ شعرون کا قصیدہ تھا، لوگوں کو پڑھ کر بڑی حیرت ہوئی، یہ فارسی اور لطف زبان، یہ شیرینی

اور یہ شکوہ دیکھ کر سب کو تعجب تھا، مولانا شبلی فرماتے تھے، کہ میں نے اس کو لیجا کر مولانا فاروق صاحب کو دکھایا، اور پوچھا کہ آپ کے نزدیک یہ کس کا کلام ہے، انھوں نے فرمایا یہ تو نہیں بنا سکتا، مگر قدما میں سے کسی کا معلوم ہوتا ہے، مولانا شبلی نے فرمایا یہ حمید کا ہے، حیرت ہو گئی،

مولانا حمید الدین صاحب فطرۃ نہایت ذہین نہایت طباع اور نہایت مقدس تھے انکا ذہن نہایت

صاف تھا، وہ اول ہی وہلہ میں بے کج و بیج حقیقت کی منزل مقصود تک پہنچ جاتے تھے، ان کا نظر

نے پرانے رنگ کو اتنا پھیکا کر دیا، کہ ان پر اس کا نشان بھی نظر نہیں آتا، لیکن آج ہم جس کی

نہ اس کا یہ حال تھا کہ اس کے نئے رنگ کی شوخی سے اس کے پرانے رنگ کا گہرا سن او

و دیکھ کر یہ سمجھنا بھی مشکل تھا کہ یہ علی گڑھ کا کج اور الہ آبادیو نورثی کا گریوٹ ہی، بلکہ سچ ہے

و دیکھ کر عوام بظاہر اس کو عالم بھی منسلک ہی باور کر سکتے تھے، مگر وہ وہ تھی، جو اہل زمانہ

سے دو اسٹیشن پہلے پھر ہر ایک گاؤں ہے، وہی مولانا کا پدری وطن تھا، اسی پھر ہوا

نام اپنے نام کے ساتھ کبھی کبھی فراہی لکھا کرتے تھے، مولانا شبلی مرحوم اور مولانا حمید الدین

بھائی تھے، مولانا حمید الدین کے والد مولوی عبدالکریم صاحب مولانا شبلی کے ماموں تھے،

پیدائش چھ برس آگے پیچھے ہوئی، مولانا شبلی ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے، اور مولانا حمید الدین

مولانا حمید الدین کے حقیقی چھوٹے بھائی شیخ حاجی رشید الدین صاحب ہیں، جو علی گڑھ

فیضون میں ہیں، اور سرسید کے عہد کے طالب العلم ان سے اچھی طرح واقف ہیں،

نام تو حمید الدین تھا، مگر وہ اس نام کو جو حقیقت عربی قاعدہ سے لقب ہوا، اپنے لئے

منہج تھے، اس لئے وہ عربی تصانیف میں اپنا نام عبدالحمید لکھتے تھے، اور تمام بڑے بڑے

ب کو چھوڑ کر صرف معلم کہلانا اپنے کو پسند فرماتے تھے، بنابرین، وہ اپنا نام المعلم عبدالحمید

و چون پر لکھا کرتے تھے،

یہ حفظ شروع کیا، اور قرآن مجید کے حافظ ہوئے، اور فارسی کی ابتدائی کتابیں اسی

ت چار کے باشندہ مولوی ہمدانی حسین صاحب سے پڑھیں، اس زمانہ میں شرفا کی تعلیم

ہم جزد تھا، مولانا کو ادبیات سے فطری لگاؤ تھا، چنانچہ فارسی زبان اور فارسی ادب

میں نمایاں تھا، اس وقت مولانا شبلی مرحوم عربی کی اعلیٰ کتابیں اعظم گڑھ میں مولانا

سلاطین کے بعد کرنل گنج اسکول الدہ آباد میں داخل ہو گئے انٹرنس کا امتحان پرائیویٹ طور پر دے کر
 دہلی کے اوکاک علی گڑھ میں داخل ہوئے یہ علی گڑھ کالج کے اوج شباب کا زمانہ تھا، سر سید اس کے
 ناظم اعلیٰ، مسٹر آرنلڈ اور بک وغیرہ اس کے پرنسپل اور پروفیسر اور مولانا شبلی اس کے مدرس، مولانا
 وہاب کے مقیم و ساکن تھے، ہر وقت علمی مسائل و تحقیقات کے پیچھے رہتے تھے، اور ان بزرگوں کی صحبتیں حاصل
 تھیں، جنہیں ہر ہونہار طالب العلم کے فطری جوہر کے چمکنے کا موقع حاصل تھا، مسٹر آرنلڈ فلسفہ پڑھاتے تھے
 مولانا کو فلسفہ جدیدہ کا ذوق انہیں کی تعلیم سے ہوا۔

اس زمانہ میں کالج کے ہر طالب العلم کو عربی و فارسی بھی لازماً پڑھنی پڑتی تھی، مگر سر سید نے ان کے متعلق
 سٹرک کو لکھ کر بھیجا کہ حمید الدین عربی و فارسی کے ایسے ہی فاضل ہیں جیسے آپ کے کالج کے استاد اور
 پروفیسر ہیں، اس لئے انکو مشرقی علوم کے گھنٹوں سے مستثنیٰ کر دیا جائے، چنانچہ وہ مستثنیٰ کئے گئے،

مولانا حمید الدین صاحب کی تالیف و تصنیف کا عہد طالب علمی ہی سے شروع ہو گیا تھا، اور
 ذہب بزرگوں نے فرمائش کر کے شروع کرایا، اسی زمانہ میں علی گڑھ کالج کے دینیات کے لئے سر سید نے
 مولانا شبلی مرحوم سے عربی میں سیرۃ نبوی پر ایک مختصر رسالہ لکھوایا تھا، جس کا نام "تاریخ بدو الاسلام
 ہے، پھر مولانا حمید الدین صاحب سے اس کا فارسی میں ترجمہ کرایا، استاد و شاگرد کے یہ دونوں عربی
 و فارسی رسالے اسی وقت چھپ گئے تھے،

سر سید کو طبقات ابن سعد کا ایک ٹکڑا اور خود نبوی کے متعلق کہیں سے ہاتھ آیا تھا، اس وقت
 تک یہ بھی نہیں تھی، سر سید نے مولانا حمید الدین صاحب سے اس کا فارسی ترجمہ کرا کے چھپوایا، اس کی زبان
 ایسی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ عہد سامانی کا کوئی نثر نویس فارسی لکھ رہا ہو،

فلا لباسۃ میں یا اس کے پس و پیش الدہ آباد یونیورسٹی سے بی نالے کی سند حاصل کی۔

۱۸۹۵ء میں عربی میں ایم اے کا امتحان دینا چاہا تھا، مگر نہیں دے سکے، ۱۸۹۶ء میں مدرسۃ الاسلام

کی تشریح اور مشکلات کے حل میں ہمیشہ نشانہ پر ٹہینا تھا، دماغ اتنا سلجھا تھا کہ کتنا ہی پیچیدہ مسئلہ
 اصل تک پہنچ جاتے تھے، اور اگر وہ مناظرہ پر اتر آتے تو کسی ہی غلط بات پر وہ اسکی ایسی عمدہ
 دلیل پیش کرتے تھے کہ حریف ساکت ہو جاتا تھا، اور سمجھ لیتا تھا کہ یہ مولانا کی اصلی رائے ہے، مگر تھوڑی
 بعد وہ مسکرا کر فرماتے کہ یہ تو غلط تھا، اصلیت یہ ہے،

فارسی کے بعد مولانا نے عربی کی تعلیم شروع کی، اور بھائی (مولانا شبلی) سے عربی پڑھنے لگے، چنانچہ غلط
 لا نا شبلی ہی سے تعلیم پائی، مولانا شبلی جب یہاں سے باہر نکلے تو یہ بھی گئے، لکھنؤ جا کر مولانا حمید الدین
 فرنگی محل میں مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محل سے کچھ پڑھا، اس زمانہ میں لکھنؤ میں خواجہ عزیز الدین
 عزیز لکھنوی (پروفیسر فارسی کیننگ کالج لکھنؤ و مصنف قیصر نامہ) لکھنؤ میں فارسی کے نہایت مستند
 و رشاعر تھے، ان کی صحبتوں میں شرکت کا اتفاق ہوتا رہا، اور ان دونوں بھائیوں سے خواجہ صاحب
 فارسی کے رشتہ سے تعلقات محبت، عزیزانہ حیثیت تک پہنچ گئے تھے، لکھنؤ کے بعد مولانا لاہور جا کر

بھائی الحسن صاحب بہارن پوری سے عربی ادب کی کتابیں پڑھیں، اس زمانہ میں یہاں نیا اور شبلی
 لکھنؤ، مولانا فیض الحسن صاحب اپنے عہد کے مشہور ادیب اس میں مدرس تھے، ان کا نام سنکر دور دور سے
 آتے تھے، لیکن مولانا حمید الدین صاحب نے مولانا فیض الحسن صاحب سے خارج میں پڑھا، اور اس میں
 اوقات مولوی وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی سے ہوئی، اور وہ دوستی تک پہنچی، جو آخر تک

۱۸۹۳ء میں دوستی کی کشش تھی کہ مولوی وحید الدین صاحب سلیم جامنہ عثمانیہ حیدرآباد تک پہنچے،
 مولانا میں برس کی عمر میں ۱۸۹۳ء میں عربی تعلیم سے فارغ ہو گئے، اور عربی ادب میں بھی وہ کامل
 کیا کہ سچ یہ ہے کہ وہ اس میں اپنے استادوں سے بھی گویا سبقت لے گئے، ان کا عربی و یونانی اس

شاہد ہے۔

اس زمانہ میں انگریزی پڑھنا کفر سمجھا جاتا تھا، مگر یہ کفر مولانا نے توڑا، نچ کے طور پر انگریزی

درسی کی کوشش کی، سرسید نے سرٹیفکیٹ دیا، اسی زمانہ میں سٹر آرنلڈ انگریزی میں عربی کے کتاب ترجمہ کرنا چاہتے تھے، اس کے لئے مولانا اسی کا نام ان کے ذہن میں تھا،

حال مولانا کا تعلیمی عہد ختم ہو گیا، ۱۸۹۱ء وہ مدرسۃ الاسلام کراچی میں مدرس مقرر ہو گئے یہ مسلمانوں کی کا بہت پرانا اسکول ہے، اس کی عمارت بہت شاندار اور اساتذہ اعلیٰ ہیں، اور سندھ میں اس کو حاصل ہے، مولانا یحییٰ بخشہ تک رہے ۱۸۹۱ء میں امیر عبدالرحمان خان والی کابل ایک ترجمہ کا پابستے تھے، اس میں ابن خلدون کا ترجمہ بھی پیش نظر تھا، اس کے لئے مولانا شبلی نے انتخاب سے یہ تجویز عمل میں لائی اور وہ کراچی میں بدستور رہے اور درس و تدریس کے علاوہ تصنیف جاری رکھا، یہیں کے قیام کے زمانہ میں ۱۸۹۱ء میں انکا فارسی دیوان شایع ہوا اور مولانا بار بار کے تقاضے سے جیسا کہ مکاتیب شبلی جلد دوم میں ان کے خطوط سے ظاہر ہے، علمی حبش (توجہ فرمائی) اور خصوصیت کے ساتھ قرآن پاک کے نظم و بلاغت میں انہماک پیدا ہوا، نام رسالہ لکھا جبکہ خلاصہ مولانا شبلی مرحوم نے خود اپنے قلم سے اندوہ کے دسمبر ۱۹۰۵ء میں

نہ میں (غائباً ۱۸۹۱ء میں) جب اس وقت کے وائسرائے لارڈ کرزن نے سوال عرب اور ماسی بحری سفر کیا تھا، اور سوال کے عرب شیوخ اور امراء کو اپنی ملاقات کے لئے جمع کر کے اس کا انتخاب ترجمان کی حیثیت سے ہوا تھا، وہ اس سفر میں لارڈ کرزن کے ساتھ تھے اور ان کے سامنے لارڈ کرزن کی طرف سے جو عربی تقریر پڑھی گئی تھی، وہ انھیں کی لکھی ہوئی تھی، ان کو دفعتاً نے علی گڑھ کا کالج کو ایک معتد بہ عظیمہ عربی تعلیم کے لئے دیا تھا، جس کے لئے شرط تفسیر کوئی یورپین ہو، چنانچہ جرمن فاضل یوسف ہارویز کا اس کے لئے انتخاب ہوا،

دوم بنام مولانا حمید الدین صاحب، خط نمبر ۵۵ ایضاً خط نمبر ۱۲

ساتھ ہی مولانا کا انتخاب مددگار پروفیسر کی حیثیت سے ہوا، اور وہ علی گڑھ چلے آئے، علی گڑھ میں بھی وہ زیادہ دن نہیں رہے، بہر حال جتنے دن بھی رہے، اپنے علمی کاروبار میں مصروف رہے، ہارویز صاحب مولانا سے اپنی عربی کی تکمیل کرتے تھے، اور مولانا ان سے عبرانی سیکھتے تھے، اور ساتھ ہی قرآن پاک کی تفسیر اور تفسیر کے مقدمہ کے اجزاء کی تالیف کا کام جاری تھا،

مولانا شبلی مرحوم کے تعلق کے سبب سے پھر خود مولانا حمید الدین صاحب کے ذاتی فضل و کمال کے باعث علی گڑھ کے علمی حلقہ سے ان کے روابط قائم ہو گئے تھے خصوصاً نواب صدیق خان جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی رئیس حبیب گنج کی ذوق آشنا اور قدر شناس نگاہوں سے وہ کہاں بچ سکتے تھے، چنانچہ اکثر آمد و رفت رہتی تھی، نواب صاحب مدوح نے مولانا کی وفات کے بعد جو والا نامہ مجھے لکھا ہے اس میں رقم فرماتے ہیں،

”مجھ کو مولانا سے دیرینہ نیاز حاصل تھا، ابتدائی ملاقات کا ذریعہ علامہ شبلی مرحوم تھے، علی گڑھ

کی پروفیسری کے زمانہ میں ملا، پھر حیدر آباد میں علی گڑھ کے دور میں بھی نزد

قرآنی کاشف جاری تھا روزانہ ۲ بجے شب سے صبح کے نو بجے تک اس میں وقت صرف کرتے تھے،

ملاقات کے وقت نتائج تحقیق بیان فرماتے، اس زمانہ میں دیگر کتب سادی کا مطالعہ اور اسکا

مدد سے مطالب قرآنہ کا حل خاص کر پیش نظر تھا، اسی حالت میں علی گڑھ چھوڑا“

اجزاء جو لکھتے جاتے تھے وہ مولانا شبلی مرحوم کی خدمت میں بھیجتے رہتے تھے، اور مولانا اس کے

متعلق اپنی رائے خطوط میں اور زبانی ظاہر فرماتے تھے، شروع شروع میں استاد کو اپنے شاگرد کے اس

نظریے سے اختلاف تھا کہ قرآن پاک کے مطالب و معانی مرتب و منظم ہیں، اور وہ مولانا حمید الدین صاحب

کی اس کوشش کو رائے گمان سمجھتے تھے، لیکن جب انھوں نے ان کی تفسیر کے متعدد اجزاء دیکھے تو قائل ہو

چلے گئے اور آخر داد دینے لگے، اور حوصلہ افزائی کرنے لگے، اور آخر آخرین تو وہ مولانا حمید الدین

ہو گئے تھے کہ قرآنی مشکلات کے حل میں وہ ان سے مشورہ لینے لگے۔

ابلاغہ کے اجزاء بغور دیکھے، تفسیر پر مکتوب مبارکباد دیتا ہوں، تمام
دیا جائے، بلاغت کے بعض اجزاء معمولی اور سرسری ہیں، اور سطو
ون سندھ

زمانہ میں انھوں نے اقسام القرآن لکھی یعنی اس مشکل کا حل فرمایا
لکھائی ہیں، اس سوال کے جواب میں سب سے پہلے امام رازی نے
تھے، پھر ابن قیم نے التبیان فی اقسام القرآن لکھی، مگر مولانا حمید الدین
براہ نکالی، اور حقیقت یہ ہے کہ اس بارہ میں انھوں نے ایسی داد
میں کسی نے نہیں دی، مولانا شبلی مرحوم نے ان کے اس رسالہ کا خلاصہ
اندوہ اپریل ۱۹۰۶ء میں شائع کیا، اور عربی رسالہ اقسام القرآن کے
موضوع تحقیقات سے مؤید کیے اسحاق فی اقسام القرآن کے نام سے علی گڑھ میں چھپوایا، اس
ان پر جو کچھ کہا ہے، وہ تمام تر مولانا کے خزان علم کی زلہ ربانی ہو

ان اقسام القرآن کے علاوہ سورہ ابی لہب اور سورہ قیامت
میں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا، علامہ سید رشید رضا صاحب
انھوں نے ان پر مداحانہ اور معترفانہ تقریظ لکھی، اور تحسین کی
صاحب کراچی یا علی گڑھ سے وطن آتے جاتے تو لکھنؤ میں بھائی
میں نظر آئیں گے، ملے بھی حال میں وہ مصنفین نے مولانا کے اس سالہ کو
میں امید ہو کہ ہندوستان پہنچ جائے، شاید رقیق ہو

کے پاس کچھ دن ٹھہر کر آتے جاتے، اور مشن سے مولانا خاص طور سے تقاضا کر کے بلواتے اور اپنے
پاس ٹھہراتے، مقصود یہ تھا کہ ندوہ کے طلبہ ان سے فائدہ اٹھائیں، چنانچہ انھیں کے اصرار سے کمیٹی
وہ ندوہ میں آکر رہے اور طلبہ کو کبھی فلسفہ جدیدہ اور کبھی قرآن کے سبق پڑھائے، میں بھی اس زمانہ
میں ندوہ کا طالب العلم تھا، مولانا کے ان درسوں سے مستفید ہوا،

اس زمانہ میں مولانا ابوالکلام صاحب مولانا شبلی مرحوم کے پاس ندوہ میں مقیم تھے، اور اندوہ
کے مددگار ڈیڑھ تھے، وہ مولانا حمید الدین صاحب کی ان صحبتوں سے مستفید ہوتے رہے، اور قرآن پاک کے
درس و نظر کے نئے راستوں کے نشان پانے لگے، اور بالآخر اللہ تعالیٰ کے صفحات میں اس جادہ پیاٹی کے
مختلف مناظر سب کی نظروں کے سامنے آئے، اسی زمانہ میں ندوۃ العلماء نے ان کو اپنی مجلس افتخار
کا رکن بنایا، اور آخر زمانہ تک وہ برابر رکن رہے،

مولانا حمید الدین صاحب علی گڑھ میں دو سال کے قریب رہے، اس کے بعد مشن میں الہ آباد
یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے، کالج کے درس کے علاوہ بقیہ اوقات وہ تالیف و
تصنیف میں مصروف رہتے تھے، ہمیں سے انھوں نے سورہ تحریم کی تفسیر شائع کی، اور خالص فارسی
میں یعنی عربی الفاظ کی آئینہ کش کے بغیر حضرت سلیمان علیہ السلام کے مواعظ کا عبرانی سے فارسی نظم ثنوی
میں ترجمہ شروع کیا تھا، مولانا کا الہ آباد ہی میں قیام تھا کہ ان کے اہل برادری میں ایک نئے عربی
مدرسہ کے قیام کی تحریک پیدا ہوئی، مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین صاحب مرحوم نے اس تحریک کی
عنان اپنے ہاتھ میں لی اور مشن اعظم گڑھ میں مولانا حمید الدین صاحب کے قریب بھڑا سے ایک اسٹیشن بعد
سرے میں مقام میں آبادی سے باہر ایک باغ میں اس مدرسہ کی بنیاد رکھی گئی، مولانا شبلی نے
اس کی نظامت کا بار مولانا حمید الدین صاحب کے کندھے پر رکھنا چاہا، ۱۹۰۱ء اپریل ۱۹ء کے ایک مکتوب
میں وہ لکھتے ہیں:-

کے مدرسہ میں قیام کر سکتے ہو، میں بھی شاید آؤں اور اس کا نظم و
اسکو گروکل کے طور پر خالص مذہبی مدرسہ بنانا چاہئے یعنی سادہ
ی خدمت مطیع زندگی ہو۔

دونوں بزرگوں کے زیر ہدایت ترقی شروع کی، اور یہ لوگ کبھی کبھی

میں رہے،

م کے نام سے ایک قدیم عربی مدرسہ تھا، جس نے حیدرآباد کی علمی تعلیمی
س کا احاطہ مدرس یونیورسٹی کے شعبہ مشرقیات سے تھا، غالباً ۱۹۰۹ء
باق کو توڑ دیا اب ریاست کے تعلیمی محکمہ کے ذمہ دار افراد کو اس
رات کی فکر لاحق ہوئی، اور اس کے لئے نواب عماد الملک مرحوم صاحب
سٹر الما لطیفی آئی ہی ایس جو اس وقت ناظم تعلیمات تھے، اور
اس بنائی جس کے ایک ممبر مولانا شبلی مرحوم تھے، مولانا نے اس کے
یونیورسٹی کی بنیاد رکھنے کی تجویز پیش کی، یہ تجویز اسی وقت اندو
مولانا شبلی مرحوم کا اُس وقت کا تخیل یہ تھا کہ عربی زبان کی یہ
م کی بعد ضرورت آمیزش ہوگی، یہ اسکیم مدت تک زیر بحث
موم کو چلانے کے لئے مولانا حمید الدین صاحب کا انتخاب ہوا، او
گئے، اور ۱۹۳۱ء کے اوائل میں الہ آباد سے حیدرآباد چلے گئے،
رتی یونیورسٹی کے خاکہ بنانے میں مصروف ہوئے، درس و تدریس

کے علاوہ مدرسہ کی انتظامی نگرانی بھی اُن کو کرنی پڑتی تھی، انھوں نے رفتہ رفتہ مدرسہ کی ظاہری و
باطنی ترقیوں کی کوششیں شروع کیں، سٹر الما لطیفی سے اُن کے خیالات کا اتحاد نہ ہوا، بالآخر
ایک دو سال کے بعد سٹر الما لطیفی کی جگہ راس مسعود صاحب نے لی، اور انھوں نے اُن کے ساتھ
مل کر کام شروع کیا،

مولانا شبلی مرحوم کی فرمائش سے نواب عماد الملک مرحوم نے قرآن پاک کے انگریزی ترجمہ
کا جو کام شروع کیا تھا، وہ نصف کے قریب انجام پا چکا تھا، مگر اس میں جا بجا تلافی تھی، نواب صاحب
نے مولانا حمید الدین صاحب کی موجودگی سے فائدہ اٹھایا، اور مدت تک یہ شغل جاری رہا، کہ مولانا
روزانہ صبح کو نواب صاحب کے یہاں جاتے، اور نواب صاحب با این ہمہ ضعف و پیری انگریزی ترجمہ
پر مدد مل کر غور کرتے، اور مناسب مشورہ ملنے پر اصلاح و ترمیم کرتے، اس طرح اُن کے ترجمہ کے کئی
پاروں پر نظر ثانی ہوئی، پھر یہ کام رک گیا، لیکن یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ نواب صاحب مرحوم
کی وفات کے بعد یہ اصلاح شدہ اجزاء اس طرح کاغذات میں مل گئے کہ پھر انکا پتہ نہ چلا، چنانچہ
نواب صاحب مرحوم کے خلف الرشید نواب ہمدی یار جنگ بہادر کو تحریری و زبانی کئی دفعہ انکی تلاش
کی طرف توجہ دلائی، مگر انھوں نے اُن کے ملنے سے بایوسی ہی ظاہر کی،

مولانا شبلی مرحوم اس وقت سیرۃ نبویؐ کی پہلی جلد لکھ رہے تھے، یہود و نصاریٰ اور اہل کتاب
کے مناظرانہ مسائل اور قرآن پاک کے استدلالات میں وہ برابر اپنے بھائی سے مشورے لیتے رہتے
تھے، جو مکاتیب (۵۷-۷۳) سے ظاہر ہیں، سیرت جلد اول کے مقدمہ میں حضرت امیر کی سکو
اور قربانی کے متعلق جو باب ہے، اس کا مواد مولانا حمید الدین ہی نے بہم پہنچایا تھا، جس کو آئندہ
چل کر مولانا حمید الدین صاحب مرحوم نے بڑھا کر اور پھر اور زیادہ استقصاء کر کے امدادی تصحیح فی
من هو الذابح کے نام سے الگ شائع کر دیا،

(باقی)

لشاهی کا ایک مشہور موضح

دین شیرازی مصنف تذکرۃ الملوک،

از

محمد اللہ صاحب قادی نائب ڈیڑ سالہ تاج،

نے علم تاریخ کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ان میں رفیع الدین
رفیع الدین کے آبا و اجداد شیراز کے رہنے والے تھے، ۹۶۷ھ
دہلی میں پڑے آئے، ان کے والد بزرگوار کا نام نور الدین توفیق
جس زمانہ میں رفیع الدین دہلی میں وارد ہوئے تھے، اس وقت
رہا تھا۔ اور دکن میں پانچ سلطنتیں برسرِ اقتدار تھیں جن میں
روا خاص درجہ رکھتے تھے، خاص کرداد و پیش اور علی فیاضون
تھے، اور ان کے نام کا سکہ مشرق اور مغرب میں کیسان روان
دہلی سے سیدھا حضرت آباد ساگر میں چلا آیا اور وہاں
۱۰۵۵ھ میں کے دہلی میں باریاب ہوا، بادشاہ نے اس
بادیا، اور بعد میں منصب حوالدار سی محلات اور خزانہ داری
ان از منعم خان بہدانی مخطوط۔

کی خدمات بھی مزید سنایا کرتے ہیں،

۱۰۵۵ھ میں یہ بجا پور کے مقتدر امرا میں شمار کیا جاتا تھا، اور اس وقت بادشاہ کے حکم سے محل پر مشین
کیا گیا تھا۔ جب ۱۰۵۵ھ میں شہنشاہ کو سلطان علی عادل شاہ کا قتل ہوا تو یہ اور افضل خان شیرازی دونوں
بادشاہ کے فرودگاہ تک بلا پس و پیش داخل ہو گئے مگر جو وقت محل میں پہنچے، اس وقت بادشاہ خجھر کے
مدد سے گھائل ہو کر انتقال کر چکا تھا۔

افضل خان شیرازی بجا پور کا وزیر اعظم اور رفیع الدین شیرازی کا برادر عظم زاد تھا۔

۱۰۵۵ھ میں جب سلطان ابراہیم عادل شاہ تخت نشین ہوا تو اس وقت شہزادہ کی عمر
نوسال کی تھی۔ امرا نے وزارت عظمیٰ کی خدمت پر کامل خان دکنی کا تقرر کر دیا۔ اور چاند بی بی دکنم
سلطان علی عادل شاہ شہزادہ کی نگران مقرر ہوئی۔ کامل خان نے ابتداء میں نہایت جان بازی اور
مستعدی سے اس خدمت کو انجام دیا، لیکن بعد میں بعض امرا کے اغواء سے سرکش ہو گیا،
اس وقت رفیع الدین نے مخاطب ملک کے لئے جو تدابیر اختیار کئے تھے، وہ تاریخ میں خاص الفاظ
میں لکھے گئے ہیں۔

۱۰۵۵ھ افضل خان شیرازی ایران کا رہنے والا تھا جب ۱۰۵۵ھ سال کا تھا، اس وقت اس کا باپ مرگیا، ملا فتح اللہ شیرازی سے
اس نے علوم کی تحصیل کی اور جب خود فاضل ہو گیا تو ہندوستان چلا آیا اور سلطان علی عادل شاہ کے زمانہ میں اپنے چند
شاگردوں کو ساتھ لیکر بجا پور آیا، اس باعث اس کی بادشاہ تک جلد شہرت ہو گئی، بادشاہ نے اسے اپنے ملازمین کے زمرہ
میں شامل کر لیا، اور رفتہ رفتہ ترقی کرتے ہوئے اس نے بجا پور کی وزارت عظمیٰ حاصل کر لی، یہ بڑا علم دوست شخص تھا اس کے
دو بارہن بڑے بڑے ارباب کمال جمع ہو گئے تھے، خود اس کا استاد ملا فتح اللہ شیرازی بھی اسی کے باعث دکن میں چلا آیا،
اس کے علاوہ عزیز الدین افضل اللہ زدی، ملا صفائی، سید طوسی اور مرشد قلی جیسے شاہیر علمائے اس کے خانوادہ سے منسوب
تھے، اس کے حالات دکن کی تمام تاریخوں میں کثرت سے ملتے ہیں،

تھا، کامل خان نے اس سے شاہی خزانہ سے جو اہرات طلب کئے، جس پر
کامل خان کے پاس گیا۔ اُس نے ان میں سے نہایت اچھے اچھے
کر لئے، اور انھیں دوسرے صندوق میں محفوظ کر دیا۔ رفیع الدین نے
ان تمام کی ایک فرو تیار کر لی، رفیع الدین کی یہ حرکت کامل خان
ہو گیا، اس کے بعد رفیع الدین اور کامل خان میں علانیہ طور پر
جو نہ افضل خان کا بھائی تھا۔ اس لئے کامل خان اس کو کسی قسم

یا سی انقلابات پیش آئے، کہ کامل خان کو چاند بی بی نے کشور خا
فضل خان شیرازی کو مامور کر دیا۔ اب رفیع الدین کی کھان اور
ماہی بادشاہ اور بیجا نگر کے راجاؤں نے متحد ہو کر عادل شاہ کے
دع کیا۔ چاند بی بی نے افضل خان شیرازی کو سر لشکر مقرر کر کے
ان نے ان کو ایسی سخت اور فاش شکستیں دیں، کہ مدت تک

کے لئے بھیجا گیا تھا، چاند بی بی نے عارضی طور سے اس خدمت پر
بھی بعض وجوہات کے باعث اس خدمت سے معزول کر دیا گیا
بشی کے تفویض ہوئی، اخلاص خان اور افضل خان میں
رہ گئی کی سیاسی تاریخ میں شہر سے نظر آتا ہے، اُس نے بیجا پور میں بہت
کے ایک جان نثار کے ہاتھ سے مارا گیا، یہ بھی بیجا پور کے امراء کے
کی نہیں ممانع کر گئیں، شہر میں مرنے والے اور چ بہ حالت قید انتقال کیا،

کسی بات پر رنجش ہو گئی تھی، دوسری وجہ اس نیا صہت کے بنا، کی مورخین یہ بتاتے ہیں کہ اخلاص خان
کا خیال تھا کہ دربار سے غیر ملکی امراء کا اثر توڑے اور سلطنت کو ان لوگوں سے محفوظ کرے اس ارادہ
کی تکمیل کے لئے سب سے پہلے اس نے افضل خان شیرازی کو ایک بہانہ سے قید کر دیا، رفیع الدین چونکہ
اس کا بھائی تھا۔ اس لئے یہ بھی گرفتار کیا گیا، جب رفیع الدین قید کر کے جیل خانہ میں بھیجا گیا تو اس وقت
افضل خان شیرازی بھی اسی جیل میں قید تھا۔ اس کا یہ عالم تھا کہ دونوں ہاتھوں میں ہتکڑیاں پڑی
ہوئی تھیں، اور گلے میں طوق اور پاؤں میں پیریاں ڈالی گئی تھیں رفیع الدین اس واقعہ کو اپنی تصنیف
تذکرۃ الملوک میں بڑے اندوہ گین طریقہ سے بیان کرتا ہے،

ابراہیم زبیری لکھی اس سانچہ کو بسائین السلاطین میں لکھا ہے:-

"جب رفیع الدین جیل خانہ میں بری طرح ڈالا گیا تھا اس کا بھائی بھی وہاں موجود تھا، اسکی حالت

اس وقت بہت نازک تھی اور مٹی پر بیٹھا گیا تھا رفیع الدین اس آفت آسانی کو دیکھ کر زار و قطار رونے لگا، او

کئے لگا کر کل درود پڑھا جس کے صف بستہ تھے اور جبکہ پر زمین پر کبھی نہیں پڑتا تھا، آج اس کا یہ عالم ہو،

رفیع الدین کے پہنچنے کے کوئی ایک ساعت بعد کئی آدمی جیل خانہ میں داخل ہوئے، اور افضل خان
کو کپڑا کر باہر لے آئے، اور اسی روز اسے عین بازار میں قتل کر دیا، نقش دور و نزدیک بازار میں پڑی رہی
تیسرے روز شاہ فتح اللہ شیرازی کے آدمیوں نے اُسے اٹھا کر دفن کر دیا۔ اگرچہ رفیع الدین بھی اسی
دن قتل کر دیا جاتا، مگر بعض اُمراء نے بڑی سعی و کوشش کر کے اُسے بچا لیا، اور چند دن کے بعد قید

لے فتح اللہ شیرازی اپنے زمانہ کے بڑے متبحر عالم تھے، جن کو عقل و تدبیر کا شہرہ بھی تھا، افضل خان شیرازی
کی سعی کے باعث شیراز سے بیجا پور میں آئے، اور افضل خان کے انتقال کے بعد دکن چھوڑ کر شہر میں دہلی چلے گئے،
اور اکبری ملازمین میں داخل ہو کر عقد الدولہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے، شوال ۹۹۹ھ میں اکبر کی محبت میں
سری نگر شہر میں انتقال کیا، اکبر کو اس واقعہ کا بہت رنج ہوا۔ اور فیضی نے اس موقع پر ایک مثنوی لکھا،

بہر حال ہو گئی۔

اور اخلاص خان جیسی میں کچھ آدیزش ہو گئی اور دلاور خان
رحیم خان بھی اسی کا ہم راز ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دلاور خان
مروع ہو گیا، حمید خان لڑائی جھگڑہ دن کو نہایت مذموم
سیاحیدر خان، شیخ سالم اور مولانا دوست محمد خان کو اپنے
لے روانہ کیا، لیکن اخلاص خان نہایت تیز مزاج اور
س کے باعث رفیع الدین کو بے نیل مرام واپس ہونا پڑا
نے رفیع الدین کو اپنی جانب سے مقرر کر کے احمد نگر میں
بجایا۔ اس زمانہ میں احمد نگر کے امراء نہایت سرکش اور
بے نیل خان کے پاس گیا، بے نیل خان اور بادشاہ میں
سے بے نیل خان کا دل صحت کر دیا، یہاں سے احمد نگر
تھی۔ حتی الامکان اس نے قیام اس کی تدبیر اختیار
صلح بھی کرادی۔ لیکن شورش پسند امراء نے پھر
نقصیوں کی یکسوئی کے لئے تقریباً چودہ ماہ تک احمد نگر
لکھی تو مجبور ہو کر اس نے یہاں کے سارے حالات
ت کو امیر تھا۔ بعد میں اس سے اور دلاور خان سے لڑائی ہو گئی
دن کے مقابلہ میں بڑی ناموری حاصل کی تھی۔ بادشاہ نے
ین نے تذکرۃ الملوک میں لکھا ہے کہ اس کا بار بار بادشاہی
کے معنی نے بھی تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں،

ابراہیم عادل شاہ کے پاس لکھ بھیجے جس پر بادشاہ نے اسے بیجا پور آنے کا حکم دیا، اس کے بعد
کے وسط میں بیجا پور چلا آیا۔

اس کے قیام احمد نگر کے زمانہ میں چاند بی بی اسے دوسرے تیسرے روز برابر یاد کیا کرتی
تھی۔ اور اس کے استقبال کے لئے نظام شاہیوں کی جانب سے ایک سرسبز نوبت بھیجا جاتا تھا۔

رفیع الدین کے احمد نگر سے واپس ہونے کے بعد بادشاہ نے اس کے ساتھ خاص مراعات
کیں اور کچھ عرصہ کے لئے یہ بیجا پور کا حاکم بھی بنا دیا گیا اور سلطان نے اسے شہزادہ محمد عادل شاہ
(شہنشاہ) کا اتالیق مقرر کیا، اس نے ملک کی بہت سی اصلاحیں کیں، جن کا تذکرہ دکن کی تمام
عمومی تاریخوں میں ملتا ہے،

رفیع الدین شیرازی کی شہر تصنیف تذکرۃ الملوک ہے، جو دکن میں خاص عزت
کی نظر سے دیکھی جاتی ہے، رفیع الدین نے شہنشاہین تذکرۃ الملوک کو لکھنا شروع کیا، اور شہنشاہ
میں چار سال کی قلیل مدت میں اتمام کو پہنچایا، یہ نواب اب پر مشتمل ہے، جس کی تفصیل حسب
ذیل ہے،

باب اول، ملاطین بہمنیہ کے حالات اور ان کے محاربات، اس زمانہ کی سیاست
پر تبصرہ، محمود گادان کے سوانحات بہمنی خاندان کے چودہ بادشاہوں کا تذکرہ، جن میں آخر
کے چار بادشاہ (احمد شاہ رابع، علاء الدین ولی، الدکیم اللہ) شامل نہیں ہیں۔

باب دوم، تذکرہ یوسف عادل شاہ اور اس کا سلسلہ نسب،

باب سوم، تذکرہ اسماعیل عادل شاہ،

باب چہارم، تذکرہ ابراہیم عادل شاہ اول، راجگان بیجا نگر کی تاریخ اور

ان سے لڑائیاں،

علی عادل شاہ کی تاریخ جلوس اور ابتدائی سرکے، رآم راج والی
(مکر ۹۶۶ء تک)

شاہان گجرات کی تاریخ، اور شاہ اکبر کی دکن کی فتوحات نظام
ون کی تاریخ، چاند بی بی کی شادی، تالیکوٹ کی لڑائی، فتح بہار پور

خان علی عادل شاہ کی وفات (۱۰۰۰ء) اس کے بھائی افضل خان
شاہ کے بعض اذکار،

طمان ابراہیم عادل شاہ کے حالات، اس زمانہ کی سیاست پر تبصرہ
سرازی کی سہیل خان کے پاس شاہ درگ کو روانگی، چاند بی بی کی

سلاطین مغلیہ کے حالات شہنشاہ بابر (۱۵۱۹ء - ۱۵۳۰ء) سے نور الدین
سلاطین صفویہ کی تاریخ شاہ عباس صفوی کے حالات، دکن
سلاطین (وفات ۱۵۳۰ء) راجہ کئی کے تذکرے، ایلورے
سلاطین و تار یعنی حملہ اسیر گڑھ،

پور کی نہایت مبسوط اور مستند تاریخ ہے اور فرشتہ کی تاریخ

صنعت جس قدر بار سوخ واقع ہوا تھا۔ فرشتہ کو بیجا پور میں

سی کے خانوادے کا خوشہ چین تھا۔ فرشتہ ابتدائے میں احمد نگر

خان علی عادل شاہ کی وفات کے دس سال بعد بیجا پور میں آیا،

مکر سے تاریخ لکھنا شروع کی اور ۱۰۰۰ء میں ختم کیا۔ حالات اس کے

رفیع الدین شیرازی بیجا پور میں ۱۰۰۰ء سے مقیم تھا، اس نے علی عادل شاہ کو بھی دکھایا تھا، اور اس کی برکت
ملازمت کی تھی اس بنیاد پر جیسا کہ یہاں کے حالات سے یہ باخبر تھا کوئی اور دو سرا مورخ ایسا واقع
نہیں تھا، فرشتہ بیجا پور میں آنے کے تقریباً دس پندرہ سال بعد تاریخ فرشتہ کو ترتیب دینا شروع کیا
برخلاف اس کے رفیع الدین نے بیجا پور میں سال کے تجربات کے بعد اپنی کتاب کی بنیاد رکھی، فرشتہ
نے عادل شاہیوں کے کوائف کے لئے صرف چند صفحات وقف کئے ہیں، لیکن رفیع الدین نے پوری
کتاب انھی بادشاہوں کے حالات میں لکھی ہے،

شاہان بیجا پور کے متعلق جس قدر مفید معلومات تذکرۃ الملوک سے اخذ ہو سکتی ہیں، وہ کسی اور
تاریخ سے میسر نہیں آسکتیں،

تذکرۃ الملوک کے تصنیف ہونے کے بعد جس قدر مصنفین نے بیجا پور پر لکھا ہے، ان سبھوں نے
قریب قریب تذکرۃ الملوک سے فائدہ اٹھایا ہے،

۱۰۰۰ء میں محمد ابراہیم زبیری نے بساتین السلاطین کے نام سے بیجا پور کی ایک تاریخ لکھی ہے،
اس کا سب سے بڑا خد تذکرۃ الملوک ہے اور بعض جگہ اس سے اصل عبارتیں بھی نقل کر لی ہیں یہ کتاب
انگریزوں کے بیجا پور پر تسلط پانے تک کے حالات پر مشتمل ہے،

ملاحظہ ہو بن ملاحظہ ہو ری نے محمد نامہ میں رفیع الدین کو دہاری مورخ لکھا ہے،

مبجھ گنگ (M. KING) نے برہان المآثر سے صرف سلاطین بھٹیہ کے حالات ترجمہ کئے،

اس میں ضمناً تذکرۃ الملوک کے مختلف اجزاء جو بھٹیہوں سے تعلق رکھتے ہیں شامل کر دیے ہیں یہ مضمون انڈین

انٹی کویری میں شائع ہوا تھا اسکے بعد لوزک کمپنی لندن نے اسے بصورت کتاب سٹین شائع کیا ہے،

تذکرۃ الملوک کا ایک نہایت نفیس اور خوشخط نسخہ ہمارے یہاں موجود ہے جس کو ہم عنقریب

شائع کرنے والے ہیں، اور اس کا بہت بڑا حصہ چھپ چکا ہے،

روضہ تلج محل کی تعمیر

اور

اُس کے طرح و محسار

اقدس صاحب چغتائی، لکچرار اسلامیہ کالج لاہور،
بے گزشتہ سال عثمانیہ یونیورسٹی کی مجلس تالیف کے وہ سالہ جشن میں
مضمون پڑھا تھا جس کا اختصار یہ ناظرین ہے، مولوی صاحب غفریب
مستقل کتاب کی صورت میں مع تصاویر شائع کریں گے۔

”معارف“

تلج محل کے لقب سے مشہور ہے نصرت خان حسین الدولہ بن مرزا غیاث بیگ
مطابق سنہ ۱۵۹۲ء میں پیدا ہوئی، اور ۱۹ سال کی عمر میں سنہ ۱۶۱۱ء میں
پاکستان کی عمر تقریباً ۲۱ سال کی تھی اسکی شادی ہوئی، اس کے بطن سے کل ۱۲
سے آٹھ لڑکے اور چھ لڑکیاں تھیں اور رنگ زیب عالمگیر اسکی بطن سے تھا،
پدر میں ۱۲ روز قیدہ سنہ ۱۶۱۵ء میں اسکی انتقال کیا، بے بد
فات کہی ”جائے ممتاز محل جنت باو“ ملا عبد الحمید لاہوری کا بیان ہے
کہ اسقدر اثر پڑا کہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد فرط غم سے تمام بال سفید
ہو گئے اور یہ اضافہ کرتا ہے کہ اس حادثہ کے بعد ہر سال جب ذیقعدہ کا مہینہ
یت کا سامان ہوتا بادشاہ سفید پوش اور تمام اہل راجہ لباس میں ملوث

ہوتے، سچ ہے۔

غیم بادشاہان غنیم کشوریت

اول اول اسکی لاش کو برہانپور ہی کے باغ زمین آباد میں امانتہ دفن کیا گیا لیکن بعد میں ۱۷۱۱ء
سنہ ۱۱۲۰ھ میں اُس کو اکبر آباد میں منتقل کر لیا گیا اور ۱۷۱۵ء ارجمادی الشانی سنہ ۱۱۲۵ھ مطابق دسمبر ۱۷۱۱ء کو
۱۷۱۵ء تک اُس کو صحن باغ میں امانتہ سپرد خاک کیا اس کے بعد وہ اصل مقبرہ میں جواب تاج محل کے
نام سے مشہور ہے دفن کی گئی۔

بادشاہ نے اُس قطعہ زمین کو جہان اس وقت مقبرہ نظر آتا ہے، راجہ جے سنگھ نمبرہ راجہ مان سنگھ
سے حاصل کیا اور اس کے عوض اُس کو ایک دوسرا وسیع قطعہ زمین عنایت کیا، بطور اس مقام کے انتہا
کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ وہ دریا سے جہان کے کنارے واقع ہے دوسرے یہاں
سے قلعہ کا منظر اور قلعہ سے یہاں کا منظر نہایت واضح طور پر نظر آتا ہے۔

روضہ ممتاز محل کی تعمیر سنہ ۱۱۲۵ھ میں شروع ہوئی اور سنہ ۱۱۳۰ھ میں پورے بارہ سال میں تکمیل
کو پہنچی تکمیل کے بعد بادشاہ خود امرار و مقبرہ میں دربار کے ساتھ اس کے دیکھنے کے لیے تشریف لائے اور
جیسا کہ بادشاہ نامہ و عمل صالح میں مذکور ہے غبار و مساکین کو خیرات کثیرہ سے بگیم کی یاد میں الامال کر دیا
اس روضہ کے متعلق ایک معصوم کا خیال ہے کہ شاہجہان کی آنکھوں میں بگیم کی وفات سے جو آنسو بھر
آئے اُن میں سے ایک قطرہ ہنجر ہو کر سنگ مرمر کے روضہ میں تبدیل ہو گیا یہ تو ایک شاعرانہ خیال
ہے، لیکن درحقیقت یہ روضہ دنیا کی عمارتوں میں بے مثل تسلیم کیا گیا ہے، اور اسی بنا پر فرانسیسی اطالوی
ارمنی، پرتگالی وغیرہ سب اسکی تعمیر کا فخر حاصل کرنا چاہتے ہیں، اور انھوں نے اپنی پوری طاقت یہ ثابت
کرنے کے لیے صرف کر دی ہے کہ یہ روضہ ادبھی کے ملک کے صنّاعون کا بنایا ہوا ہے، لیکن یہ دعویٰ
بالکل بے بنیاد ہے، اور ہم اسکی تردید نہایت تفصیل کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں،

شاہجہان بحیثیت ماہرین تعمیر

بے بڑا ولدادہ نور الدین جہانگیر شاہ تھا، اس لیے اُس کے لڑکے شہزادہ خرم
ن کے لقب سے مشہور ہوا ابتدا ہی سے فن تعمیر کا ذوق پیدا ہو گیا تھا یہی وجہ ہے
تعمیر کا اہتمام جہانگیر نے جیسا کہ ترک جہانگیری اور عمل صالح دونوں میں ہر شاہ
ماہرین سے تاج کی تعمیر سے پہلے دو روضے جو اس سلسلے میں اہمیت رکھتے ہیں
میں مقبرہ ہمایون اور لاہور میں مقبرہ جہانگیر، اول الذکر تو بغیر میناروں کے
بیان میں نصف کردی شکل کا ایک گنبد ہے جس کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ
ہوا اور دوسرا جہانگیر کا مقبرہ جس میں درمیانی گنبد تو نہیں ہے مگر چاروں
میں، معاصر مورخین کا بیان ہے کہ اسلئے مطابق اسلئے میں جب تعمیر روضہ
س وقت ممتاز بیگم کا باپ باوجود ناسازی صحت کے شاہ جہان کے ہمراہ
کہ بادشاہ نے ماہرین فن سے مشورہ کیا اور مشورہ کے بعد ایک لکڑی کا
منے پیش کیا گیا جو بعد میں منظور ہوا اور اسی نمونے پر روضہ کی تعمیر ہوئی،

تاج کے معمار

ہوتا ہے کہ روضہ کی بنیاد کس نے ڈالی؟ معاصر مورخین شاہجہان ملا
تاج کبوتر دو شخصوں کے نام بتاتے ہیں، ایک میر عبد الکریم اور دوسری
کے عہد میں ہندوستان آیا اور جسے کمرمت خان کا لقب دیا گیا اور اسی کے
ب اور تیسرا نام امانت خان شیرازی لغمانویں کا بھی ملتا ہے، چنانچہ
ہے "فقیر اکھیر امانت خان شیرازی فی سلسلہ ہزار چہل و ہشت ہجری ۱۰۲۱

دوازدہم جلوس مبارک،

سٹرولڈیو ناٹن آفٹینڈ نے، ۱۹۲۲ء کے ایسٹیمین میں "تاج کے طراحین اور عام محاسبے کی سرخی
سے ایک طویل مضمون سپرد قلم کیا تھا، جس میں وہ چند معماروں کے نام اور بتاتے ہیں، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ تاج
کی بنیاد ایک ایرانی محمد عیسیٰ آفندی نے ڈالی جس کے ساتھ امانت خان شیرازی، محمد حنیف بغدادی اور ہند
خان (مخلص خان) ایرانی شریک تھے، سنگ بنیاد سے لیکر چوٹی تک تاج بالکل اسلامی طرز رکھتا ہے اور
اس میں دینی یا فلورنسائی طرز کا شائبہ نہیں ہے۔"

تاج کے علاوہ شاہ جہانی عہد میں جو عمارتیں تعمیر ہوئیں، وہ بھی ان ہی بعض کے زیر اہتمام تعمیر
ہوئیں، چنانچہ قلعہ لاہور کا دروازہ جو عہد شاہجہان میں اسلئے میں از سر نو تعمیر ہوا، اسکی پیشانی پر ایک
بہت بڑا کتبہ اشعار میں ہے، اور اس کے آخر میں باہتمام میر عبد الکریم لکھا ہے،

بندہ کیدل مرید محقق عبد الکریم،

بعد اتمام عمارت یافت این تاریخ سال

دائما چون دولت این بادشاہ جم سپاہ

این ہمایون برج عالی باد از آفت زوال

۱۰۲۱ء جلوس

اور شاہ جہان آباد دہلی کا قلعہ کمرمت خان کے اہتمام سے تعمیر ہوا جس کی عام تاریخی کتابوں سے تصدیق ہوتی
ہے، چنانچہ خانی خان اپنی تاریخ منتخب اللباب ص ۶۲ میں لکھتا ہے کہ "علی مردان خان نے پشاور میں ایک مسقف
بازار اصفہان کی طرز پر تعمیر کیا اور اس کے کونوں پر منمن برج بنوائے، اس کا مطرح اُس نے کمرمت خان شیرازی
کے پاس دہلی روانہ کیا جبکہ قلعہ دہلی اس کے زیر اہتمام تعمیر کیا جا رہا تھا،

ان تمام معماروں کے علاوہ شاہجہان اور ممتاز بیگم کے والدین الدولہ کا ذوق تعمیر اس پر ستر

رجائے ہوئے جب شاہ جهان لاہور سے گذرا ہے اور دارا سلطنت لاہور کے
 کی ہے تو محمد صالح کبیرہ نے اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-
 فی ہرست اندیشی عمارات دولت خانہ دار السلطنت کہ از دیر باز کے بد
 دل و اشتہار بنا بر انکار عمارات غسل خانہ و خواہ گاہ در اصل باعتبار طرح و
 قدرت بنود معماران ہند پر و از حسب الامر اعلیٰ بنا زگی طرہائے نر
 بل پسند گذرانیدند و رنگ ریختن و بنا و نہادن با تمام رسانیدن طری
 بہم و در ہر خان و سائر مقصدیان لاہور باز گذشتند طرح عمارات
 مکانی طرح افگندہ اساسی انرا از رنگ طرہائے تازہ کہ بخاطر
 ج کست و کیفیت آنرا میں الدولہ کہ در باب طرہائے و تصرفات
 اعلیٰ از دست خود بر جان طو مار منظر ثبت کردہ بہند سان سپرد کہ
 سازند

و دونوں فن تعمیر کے کس قدر ماہر تھے اور ایرانی طرز پر کام کرنے والے
 تھے، ان تاریخی روایات کے علاوہ تاج میں بعض ایسی اندرونی خصوصیات
 خالص اسلامی طرز کی عمارت ہے اور اس کو مسلمان مہارون نے تعمیر

گنبد

فصل سے کوئی شخص مجھ سے اس بات میں اختلاف کریگا کہ تاج محل
 میں مسلمانوں نے دو ہر اہل بلب نہاتا تاری گنبد بنایا، اگرچہ تاریخ
 ح واقعی علی مردان خان کا طرح کردہ تھا، مگر یہ بات قابل غور ہے

کہ تاج کی عمارت ان اسلامی عمارات سے بالکل مشابہت اور مطابقت رکھتی ہے جو کہ شیراز اور سمرقند میں
 اس وقت تعمیر کی گئی تھیں، ایران میں ہم بے شمار ایسی عمارات دیکھتے ہیں جو تاج سے مشابہ ہیں اور ان میں
 خالص ایرانی مسلمانوں نے تعمیر کیا، غالباً انہیں روایات کے تحت میں تاج میں گنبد خصوصیت سے بتایا
 کیا گیا اور اسی گنبد پر تمام عمارات کا انحصار ہے جیسا کہ بغداد کی جامع مسجد میں جو کہ ابو جعفر المنصور عباسی
 کی بنا کردہ ہے اور جس کی تعمیر کما جاتا ہے کہ بعد میں ہوئی وہی بلب ناگنبد نظر آتا ہے،
 مگر اس قسم کا سب سے بڑا نمونہ جو شاہ جهان کے سامنے تھا وہ ان کے اپنے ابوالابا تمیر کا مقبرہ تھا
 جو شہر عین سمرقند میں تعمیر ہوا تھا اس مقبرہ کے گنبد کی اندرونی بناوٹ اور ساخت بالکل تاج کے
 گنبد سے ملتی جلتی ہے، اس کے علاوہ ترکستان میں تیمور کی مسجد اس کے روضہ کی تعمیر سے ایک سال پہلے
 تیار ہوئی وہ بھی تاج کے مشابہ ایک گنبد لیے ہوئے ہے، تیمور کے روضہ کے سمار اعلیٰ کا نام محمد بن محمود محمدی
 اور اس کی مسجد کے سمار کا نام خواجہ حسین شیرازی تھا، غرض کہ ہمارا خیال کہ ان ایرانی عمارات کو خالص
 ایرانی مسلمانوں نے تعمیر کیا ہے اس اندرونی شہادت سے بالکل واضح ہو جاتا ہے،

ہمیں اس تاج کے گنبد کا بلب نمونہ وہ ہری حالت میں سراسے دمشق اور ایران کے کچھ
 نہیں ملتا جو کہ اس تاج سے پہلے تعمیر کئے گئے،

نظریہ پرچین کاری

غرض کہ ان تمام شہادتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تاج کی تعمیر میں کسی یورپین سمار کو دخل نہیں ہے، لیکن
 تاج میں پرچین کاری کا جو کام پایا جاتا ہے اسکی بنا پر بعض یورپین مورخین کا خیال ہے کہ یہ صنعت اطالوی سماروں
 کا کارنامہ ہے، چنانچہ سٹرنز گسن اپنی تاریخ میں صفحہ ۳۷ پر تحریر کرتے ہیں،

... ابتدائے ۱۷ صدی عیسوی میں اطالوی فن کار خصوصیت سے فلورنس سے ہندوستان میں آئے
 گئے اور یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ہندوستان میں کونگ مرمرین کھود کر پرچین کاری کرنا اور اس میں قیمتی

کی تردید میں لکھتا ہے :-

مست
مغلیہ خاندان کے دو آخری بادشاہوں کے زمانہ میں اطالوی حسن کارکردہ
نہیں کہ وہ کسی اعلیٰ منصب پر سرفراز تھے، جبکہ حسن کاران شیراز بغداد و عراق
اور کامل تھے دوران تعمیر تاج میں موجود تھے، بہت ممکن ہے کہ تاج محل
ہو

برہمن سربراہ برٹوڈ اپنی کتاب انڈین آرٹس میں لکھتے ہیں :-

فلورنس کی طرز کی نہیں ہے، بلکہ ہندوستانی مثل زمانہ کی پسندیدگی کے
کے علاوہ کسی دوسرے غیر ملکی حسن کار کے علم اور ذوق کا ہرگز نتیجہ نہیں ہے
رشل اپنی رپورٹ ۱۹۵۷ء میں مانڈو کے بیان میں لکھتے ہیں :-

ت میں بہ نسبت اس کے جو آج تک معلوم ہوئی ہے روضہ غلجی پر مانڈو وسط
فرار و پناہ ٹھیک نہیں ہے کیونکہ محمود غلجی جس کی یاد میں یہ روضہ بنایا گیا

ہری کا غیر اطالوی ہونا ثابت ہو گیا، ان تین ماہرین اثریات ہند
لازمست ہندوستان میں گذرا ہے ان سب کی تحقیقات کا یہی نتیجہ نکلتا
یورپین یا غیر ملکی ماہرین نے حصہ نہیں لیا، اور نہ کوئی غیر ملکی ماہرین
ہی میں ممتاز محل کے جد بجا اعتماد الدولہ کا جو روضہ ہے اس پر جو چہرہ

ت ہر انداز میں وقت تھا مگر اس کا تاج کے نقشہ سے کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ

ج کی عمارت کو شروع ہوئے ۸ سال ہو چکے تھے

کا کام ہے وہ اس بات کی صاف دلیل ہے کہ ہندوستان کے لوگ روضہ تاج محل کی تعمیر سے پہلے ہی اس
فن کے بہت بڑے ماہر تھے۔

مسٹر ڈیوٹن ہافٹنڈ نے ۲۷ مئی ۱۹۲۳ء کے اسٹیشن (STATESMAN) میں "تاج محل" کے طرز
اور عام معانی کی سرخی سے ایک طویل مضمون سپرد قلم کیا تھا، اس میں وہ کہتے ہیں :-

"پرتگالی پیشوایان مذہب سباٹین مینرٹ اور جوزف ڈی کاسٹرڈ کی سند سے ہمیں باور کرایا جاتا
کہ اگرہ کے متاج کی طرح ایک اطالوی جیرونیو ویردوٹو نے ڈالی اور پرمین کاری (PIETRADURA)
کی آرٹس فرانسیسی اگستیاں ڈی بورڈو کی نگرانی میں کرائی گئی، میرا اپنا یہی عقیدہ تھا، میں نے اپنے دوران
قیام اگرہ میں اس کا بغور مطالعہ کیا۔

غالباً یہ فرانسیسی وہی ہے جسے شاہجہان نے دجیانگر کے تخت کے نمونہ کا تخت طائوسی بنانے کے لیے
مقرر کیا تھا، مگر کوئی شہادت قابل اطمینان دستیاب نہیں ہوتی کہ اس نے تاج کی طرح ڈالی یا اس کے
دوران تعمیر میں نگرانی کا کام سرانجام دیا، یہ فن تعمیر ایرانی دبستان سے تعلق رکھتا ہے، اگر یہ کام اس فرانسیسی
سے سرانجام ہوا ہوتا تو اس کے ہم وطن برنیوٹو نو، یوریز وغیرہ اپنی کتابوں میں ضرور اس کا تذکرہ کرتے
اور بالخصوص مؤخر الذکر جس نے اپنے عہد کا مفصل حال لکھا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اطالوی شخص
بلسلہ ملازمت مغلیہ خاندان کے زمانہ میں یہاں موجود تھا، اور اسی نے ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا اور پرانے قبرستان
میں اگرہ میں دفن کیا گیا، جہاں اب بھی اس کی قبر موجود ہے، "تاج" کی طرح ایک ایرانی محمد عیسیٰ آفندی
نے ڈالی جس کے ساتھ امانت خان شیرازی محمد صلیف بغدادی اور ہندس خان (مخلص خان) ایرانی شریک
تھے، سنگ بنیاد سے لیکر چوٹی تک "تاج" بالکل اسلامی طرح رکھتا ہے، اور اس میں دینی یا فلورنسائی
طرز کا شائبہ بھی نہیں ہے،

مسٹر فنیٹم انجانی نے کچھ دنوں قبل مجھے اگرہ سے لکھا تھا :-

عمارت ہے کہ جس کی کامل طور پر تعمیر نہیں ہو سکتی، مگر میں کچھ نہیں کہتا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ شاید ہندوستان میں مدت سے رہنے کے سبب میرا مذاق بگڑ گیا ہو، لیکن میرا رفیق جو نووارد تھا اس نے یہ کہا کہ تمام فرنگستان میں ایسا حیرت افزا اور عسز م و شان کا مکان میں نے کوئی نہیں دیکھا۔

وہ موسی دی لاما تھی نے وار سے وزیر فرانس کو مخاطب کر کے لکھا ہے کہ "یہ عمارت ایک خاص اور نرالی ہی وضع رکھتی ہے لیکن تاہم دلچسپی سے خالی نہیں۔ اور میری رائے میں بالضرورت اس قابل ہے کہ ہماری فن تعمیر کی کتابوں میں جگہ پائے، اور اس کا تصفیہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں، لیکن میں جو یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ مقبرہ ایک حیرت افزا عمارت ہے کیا یہ سچ نہیں ہے، میں یقینی طور پر یہ کہتا ہوں کہ یہ مکان ابراہم مصر کی نسبت جو ان گھڑ پتھروں کے ڈھیر ہیں، اور باہر کی طرف سے بحر اس کے کہ زمین کی طرح نیچے اوپر رکھ کر پتھروں کا ڈھیر لگا دیا گیا ہے کچھ نہیں ہے، اور جن کی اندرونی ساخت بھی بالکل معمولی ہے، جس سے انسان کی کچھ ہنرمندی اور ایجاد ثابت ہو، دنیا کے عجائبات میں شمار کئے جانے کا زیادہ تر مستحق ہے،

نتیجہ

متذکرہ بالا بیانات سے میں نے دو امور پر زور دیا ہے، یعنی نہ تو کسی یورپین کا تعمیر تاج "میں دخل ہے، اور نہ اس میں غیر اسلامی عنصر شامل ہے، یہ نتیجہ مختصر آدھ جہات ذیل پر مبنی ہے۔

(۱) شاہجہان بذات خود بہت بڑا ماہر فن تعمیر تھا،

(۲) یہ روضہ میر عبد الکریم اور مکرمت خان شیرازی وغیرہ کے زیر اہتمام تعمیر ہوا، جو ماہر فن تھے،

(۳) علی مردانخان اور آصف خان جن کو قرب شاہجہانی حاصل تھا بہت بڑے طراحان فن تھے،

(۴) ان سب ماہرین کے کارنامے ہندوستان میں ملتے ہیں، جو بالکل طرز فن میں متمیز

کے ساتھ اس خیال میں متفق ہوں کہ تاج کی طرح انداز سی یا تعمیر کے ساتھ ایک نام کی وابستگی بالکل بے بنیاد دلیل پر مبنی ہے، اس کے دونوں پہلوؤں کے متعلق ہے، مگر میرے ہاں ایسا مواد ہے جو اس نظریہ کا جواب پیش کرنا چاہتا ہے، میری رائے یہ ہے، دونوں غیر ملکی ناموں کو تاج کی طرح انداز سی سے کسی زمانہ میں ملا، اور یہ کہ اس کا طراح اور معمار استاد عیسیٰ ہی ہے جیسا کہ اگرہ میں مشہور ہے، تاج مشرقی ہے

مطالعہ فی ہے کہ ترکی کے فاضل محمد ثریا نے ایک کتاب محل عثمانی کے نام سے شائع کی ہے، مکمل سوانح عمری لکھی ہے، افسوس ہے کہ وہ کتاب دستیاب نہ ہو سکی، ہم عصر یورپین سیاحوں کی رائے

میں تین سیاح کے اسماء ملتے ہیں، اور ان میں سے دو کے سفر نامہ مطبوعہ بھی ملتے ہیں، کہ متذکرہ بالا بیانات میں دیگر یورپین نقادان فن نے بھی ہماری تائید کی ہے، تاج کی تعمیر کے سلسلہ میں نام نہیں ملتا، بلکہ خود ان سیاحوں کی مندرجہ ذیل کتاب ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے،

(THE NENOT) یہ عجیب و غریب عمارت اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ فن تعمیر سے نا آشنا نہیں ہیں، اگرچہ طرز تعمیر یورپ کے لئے اجنبی ہے، یہ اعلیٰ مذاق کے قدیم فن سے متمیز ہے، دیکھنے والا بھی کہہ سکتا ہے، کہ یہ بہت ہی نفیس نمونہ

(BERNIER & TAVERN) سے اخیر دفعہ میں نے اس کو جا کر دیکھا ہے، سوداگر بھی تھا، اور میری طرح اس کی بھی یہی رائے تھی کہ یہ ایک ایسی

”گنج تحفہ سیر“

از مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ایل ایل بی ایڈووکیٹ اعظم گڑھ،

(۳)

پانچویں صورت افتادہ کی یہ ہے کہ مقدم کے ایک خیال کی مدد سے کوئی دوسرا جداگانہ خیال
اس سے مغائر یا متضاد یا مماثل پیدا کیا جائے، مثلاً غالب کا شعر یہ ہے :-

چھوڑا نہ رنگ نے کہ ترے گھر کا نام لون

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو مین

اس شعر کو پیش نظر رکھ کر حضرت فانی نے ایک دوسرا لطیف تراویہ بالکل مغائر خیال پیدا کیا ہے،

وہ پائے شوق دے کہ جہت آشنا نہ ہو

پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاؤں کدھر کو مین

مثلاً حسب ذیل اشعار :-

امرا القیس مکر مقبل مدبر معاً

تجلی دھنر خطہ السیل من عدل

سہیل اگر چلنا تو نقش پا بھی لغزش سے مٹا دینا

ہنیں زیا کسی کو کو سے جانان کا پتہ دینا

(دعویٰ) طغیان ناز بین کہ بلکہ گوشہ خلیل خود زیر تیغ رفت و شہیدش نمی کنند

بزرگ محققین کی آرا کو بھی آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے جو بالکل متفق ہیں کہ کسی یورپین کا وجود
ان نہیں تھا،

علی اور خارجی دلائل سے بھی بحث کر دی ہے،

رطرز تعمیر کا تقابل بھی پیش کر دیا ہے،

ب امور کو مد نظر رکھ کر میرا خیال ہے کہ تاج ایک مسلمان کا مسموح شدہ ہے، جس کے
والی بیگم کی محبت تھی، اور اسی کو سزاوار تھا کہ وہ مرحومہ کے روضہ کی طرح ڈالتا،

مصنفین کی نئی کتاب حاجہ کے حصہ مہاجرین کی تیسری جلد

از شاہ معین الدین احمد ندوی رفیق دارالمصنفین

علامہ ابن عمر حضرت ابو ہریرہ دوسی، حضرت سلمان فارسی، حضرت ابوذر غفاری،
حضرت عمر بن العاص رضوان اللہ علیہم اجمعین، اور دیگر ۱۰۱ مہاجر صحابہ کے حالات
اور ان کے مذہبی، علمی، سیاسی، مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، حجم ۴۳۳ صفحات

خلفاء راشدین

سیر المہاجرین کا حصہ اول

ذاتی حالات و فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۵۵۵

”غیر“

اسے سوزِ نام کماں جاے اب خلیل
آنکدہ کو بھی تو گلستانِ بنا دیا

س کے بس کی نہیں ہے بلکہ صرف چند بالکاموں کے لیے مخصوص ہے اور وہ بھی
کے بعد حاصل ہوتی ہے، غالب کے ہاں اسکی مثالیں بکثرت ہیں اور یہی غالب کا

پیشہ کا خیال ہے کہ برسات کی کالی کالی راتیں بے مے و معشوق بسر کرنا قیامت ہے
صیری راتیں گزارنا دشوار سمجھتا ہے، مگر اسکی وجہ اور بتاتا ہے۔

شب ہمارے بزرگال ہے نظرِ خورده آخر شماری ہائے

کہ ہلا مصرعہ سکر سامع کے ذہن میں وہی قدیم خیال پیدا ہوتا ہے، لیکن جب دوسرے
ایک نئی اور اچھوتی بات معلوم ہوتی ہے تو روح کو غیر معمولی سرور حاصل ہوتا ہے
سب ذیل اشعار میں ملحوظ رکھا گیا ہے،

عشق اگر غم داد و جان دولِ شمشین کن

بیخِ اول بود و آشوبِ خریاری بنود

بال ذہن میں قبا ہوتا ہے وہ یہ کہ عشق کو اس گرانِ فروشی کے لیے الزام نہ دینا
سے بالکل مخالف خیال یعنی الزامِ ارزانِ فروشی کی توجیہ کرتا ہے، بعض جگہ
عزت پیدا کی جاتی ہے مثلاً بابا فغانی فرماتے ہیں،

جائے بجائے می خری این سخن با ساقی ماگو کہ ارزان کردہ است

را کہ چون برباد رفت مشیتِ خاک کے وہ ہوا پیش پریشان کردہ ام

وجہ سے) اور (کس طرح سے) دونوں ہوتے ہیں، یہاں محبوب تجاہلِ عارفانہ کے

اندا زین عاشق کی بربادی کا سبب پوچھتا ہے اور سامع چونکہ سببِ بربادی کو بدی سمجھتا ہے اس لیے استفہام کے دوسرے
معنی میں جواب دیتا ہے، اور بربادی عاشق کی تصویر کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔

تمام عشاق کو کوچنیا رین دفن ہو چاہئے کسی قدیم شاعر کا شعر ہے۔

دفن کرنا بھگو کو سے یار میں قبر بیل کی بنے گلزار میں

مگر غالب نکتہ رنج جو دباے عام میں مرنا بھی نہیں چاہتا تھا، اس پامال خیال سے اپنی ایک الگ شاہراہ نکال
اپنی گلی میں دفن نہ کر مجھ کو بعد قتل

میرے پتہ سے غیر کو کیوں تیرا گھر ملے

یہاں ایک لطیف نکتہ یہ بھی ہے کہ معشوق کے حن سے زیادہ شہیدِ محبت کا واقعہ شہادتِ اہمیت
اختیار کر لیا اور کوچنیا ر مشہدِ عاشق کی حیثیت سے شہرت پذیر ہو گا نہ بحیثیت مسکنِ محبوب،

اتنا سب کہتے ہیں کہ غمِ عشق میں انسان کو ہنسی نہیں آتی مگر غالب ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے اور
یہ کہتا ہے کہ میں وہ ازلی غم نصیب ہوں کہ عشق سے پیشتر بھی جو ہنسی آتی تھی وہ حقیقتہً ہنسی نہ تھی نہ ہر خند تھی
اور دل کی وارفتگی کا ماتم،

پہلے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی،

حضرت خواجہ شیراز معشوق کی ایک خال سیاہ پر سمرقند و بخارا شمار کر دیتے ہیں، مگر غالب نکتہ شناس
جانتا ہے کہ عاشق بے سروسامان کے ذہن میں سمرقند و بخارا کا خیال آنا اصولِ نفسیات کے خلاف ہے اور
سے بڑا اہتمام جس کی غالب کو حسرت ہی رہ گئی یہ تھا کہ محبوب کی تشریف آوری کے وقت کہیں سے ایک بوریا

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

دوسرے شعر اچھا لکب گوارا کرتے کہ محبوب کو کوچنیا ر قریب کا راستہ بتا آئیں مگر حضرت غالب یہ بھی کرتے
ہیں اور بدھہ مقول کرتے ہیں،

جادہ شناس کوئے غیر لودم و دوست راہ جوئے

منکر ذوقِ مہر ہی خوردہ بر مہری گرفت

غالب کی سرزنش کیجاتی ہے، دوسرا ہوتا تو خفا ہوتا مگر غالب خوش ہوتے اور اتنا
جوشِ مسرت کو ایک متاعِ عزیز کی طرح نگاہِ انیسار سے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں کہ
پیش کرتے ہیں مگر مسرت ہے کہ نالہ فریاد سے بھی نعمتِ نشاط بنگر نکل رہی ہے، ملاحظہ
فرمائیے کی خانہ خرابی دیکھنا غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

میں تھے کہ معشوق اسنے ظالم، اسنے سمکار اور اسنے شقی القلب ہوتے ہیں کہ نالہ
ہے، میں غالب بھی یہی کہتا ہے مگر وہ آدابِ محبت کا راز دان ہے، کوئی ایسی بات جس
بان سے نکل نہیں سکتی، لہذا اداسے خیال کے لیے ایسا پیرایہ بیان اختیار کیا ہے

بریں بزمِ طرب کا واہ وا نعمتِ بن جاتا ہے گر نالہ مراد ان جاگے

لی نہیں ہے بلکہ اس بزمِ نشاط کی فضا ہی ایسی روح پرور ہے کہ غم، سرور سے

شکوہ جفا بھتی ہے اور غالب اسکو تقاضائے ستم قرار دیتے ہیں،

ستم ایجا د نہیں ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدا د نہیں

بھی قابلِ توجہ ہے، بیدار گروں کی فطرت یہ ہے کہ ستم بھی کرتے ہیں مگر فریادِ ستم

تک کہ مظلوموں کا ستم جبراً بند کرنے کے خیال سے ہر فریاد پر جور جدید کی بارش

سے شکوہ بیدار حقیقتاً ایجا د ستم کی تحریک بن گیا حالاتِ حاضرہ پر غالب کا یہ الہام

ہوتا،

دعوتِ انجود کا خیال ایک پامال خیال ہے، اور سب نے لکھا ہے، لیکن غالب کے ایک شعر کی مثال
دنیا سے ادب میں نزل سکیگی،

نہ تھا جب کچھ خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبو یا بھٹکے ہوئے نے نہ تو یامین تو کیا دیتا

”فلسفہ“ ”منطق“ ”تقووت“ اور شاعری کا اس درجہ دلکش اجتماع شاید کہین نہ نظر آ سکے،

اشکِ محبت یا قطرہ نے کو موتیوں پر سب ترچھ دیتے ہیں کسی استاد کا شعر ہے،

تا کہ راسخِ اب کن اسے ابر نیان در ہوا قطرہ تاسے ہی تو اندیشہ چرا گو ہر شود

توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو گور نہوا تھا

ہوس پیشہ عشاق عموماً حسن میں جذبہ خود نمائی کو پسند کرتے ہیں اور عبتاً ہی ادھر سے ناز و عشوہ کی بارش

ہو اور فریبِ دلبری کی کوشش کیجائے اسقدر یہ دلفروشی پر آمادہ ہوتے ہیں مگر غالب، بلند نظر غالب، فطرت

انسانی کا راز دان، اور فلسفہ عشق کا نکتہ شناس ہے، وہ خود اپنے قصد و ارادہ سے گرفتار ہونے کے لائق طیار ہے

اور ایک حسن بے پروا اور نگاہِ غلط انداز پر شہید ہو جانے کے لیے آمادہ مگر جہاں کسی نے اس کو گرفتار کرنے کے

لیے کمند بھینکی اور قتل کرنے کے لیے تلوار اٹھائی وہ میں اسکی فطرت خود پسند نے ابا کیا، یہی وجہ ہے کہ جلوہ

سر بازار خواہ کتنا ہی دلفریب کیوں نہ ہو بلند فطرت طبائع کے لیے کوئی سامانِ کشش نہیں رکھتا، غالب نے

ایسی بات کو دو جگہ کہا ہے، اور ہر جگہ جدا گانہ رنگ میں کہا ہے :-

سادگی پر اُسکے مرجانی حسرتِ دل میں ہو بس نہیں چلتا کہ پھر خیر گفتِ قاتل میں ہو

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اسے خدا لڑے میں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

نظیری کا ایک ہمیشہ شعر ہے :-

مرا بہ سادہ دیہائے من تو ان بخشید

خطا نمودہ ام و چشمِ افسرین دارم

دھاڑے اڑالیا اور چوری سے بھی نہیں بلکہ سینہ زوری سے اور کمال
اگر نظیری زندہ ہوتا تو اسکو اپنا مال بچانے میں شبہ ہوتا اور اس دیر
کر دیتا،

بخواہہ نظیری نوشتہ ام غالب
مانودہ ام و چشم آفرین دارم
سے چلی آتی ہے ایک فریق اگر تقدیر کا قائل ہے تو دوسرا تدبیر کا قائل
کہ دونوں کی بات رہ جاتی ہے،
ست است بیکس از فلک خواست
مے نہ جت بادہ ماگزک خواست
ی سے سب کچھ ہوتا ہے مگر خود تدبیر کا بن آنا بھی تو تقدیر یعنی
رہتی ہے،

کہ عشاق کی آہیں بے اثر نالے نارسا اور دعائیں نامقبول ہوتی
بجانب ہونے پر عاجز آکر ایسی صورت نکالنا چاہتا ہے کہ معاذ اللہ
بائے اور ایسی دعا کرے کہ خدا سے بھی مسترد کرتے بن نہ پڑے
حضرت غالب کی زبان سے سنئے،
لب مشکل نہیں فسون نیاز
ن ہو یارب کہ عمر خضر دراز
ہے،
منکہ زخمش لایمان از چشم سوزن دایم

غالب نے اس شعر کے ہر مصرعہ سے ایک جداگانہ خیال پیدا کیا اور ڈوائے الہامی شعر لکھ دیے جو اردو زبان میں ہمیشہ
بے مثل رہیں گے،

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
یہ لوگ کیوں میرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
یہ وہی زخم جگر کو دکھانے کی مخالفت ہے مگر یہاں دنیا ہی دوسری ہے،
دوسرا شعر ملاحظہ ہو،

زخم سلوانے پہ بھیر چارہ جوئی کا ہولین غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
اس شعر کا خیال شعر کلیم کے دوسرے مصرعہ سے ماخوذ ہے مگر بالکل مخالف اور اچھوتا خیال باندھا ہے جو
کلیم کی تخیل سے براصل نازک تر ہے،
میلی کا شعر ہے،

بیم از وفا مدار بدہ وعدہ کہ من

از ذوق وعدہ تو یہ فردا نمی رسم

اسی کے لگ بھگ اد میرے خیال ناقص میں اسی سے ماخوذ مگر بدربالند تر غالب کا حسب ذیل مشہور شعر ہے

تیرے وعدے پر مجھے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی سے مرنا جاتے اگر اعتبار ہوتا

آرگس نے اسکو سرقات غالب کی مثال میں پیش کیا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ دونوں خیال بجنسہ ایک ہیں

مثلی کے "ہاں قبل وعدہ ہے اور یہاں بعد وعدہ"

حیرت ہے کہ حضرت بخود بھی اس کے متعلق یہ فرماتے ہیں "میری رائے میں حضرت آرگس کا خیال صحیح

ہے، میں عرض کروں گا کہ حضرت بخود نے آرگس سے ایک جگہ اتفاق بھی کیا تو غلط کیا سوہ اتفاق کی مثال اسکا

رت اگر کسی کا یہ فقرہ نہیں سمجھا (مگر مٹکی کے ہاں قبل وعدہ یہاں بعد وعدہ) مٹکی
سے وعدہ کر رہا ہے اور ایسا سے عہد سے پہلے اپنے مرجانے کا یقین دلا کر وعدہ
الہی کا کیا حشر ہوا، قیاس تو یہی ہوتا ہے کہ وعدہ نہ ہوا ہوگا بہر حال جب وعدہ
سے نہیں چلتا تو قبل وعدہ یا بعد وعدہ کیا؟ غالب معشوق کے فریب وعدہ میں
ہے، یہ البتہ بعد وعدہ کا واقعہ ہے، اور یہ بھی صحیح ہے کہ بنائے خیال دونوں
ہے کہ انسان انتہائے خوشی کا تحمل نہیں کر سکتا، مگر نتیجہ کے اعتبار سے دونوں
شعر فطرت انسانی کے خلاف ہے، اور اسی کی اصلاح غالب نے اپنے شعر میں
کے کہ تم وعدہ وصل کرو، تمہیں ایسا عہد کی زحمت نہ ہوگی اور میں وقت
میں خوشی میں مرجاؤں گا، کیا صریح دھوکہ اور کھلا ہوا جھوٹ نہیں ہے؟ شادی
ہے جو بالکل غیر متوقع طور پر یکایک ظور پذیر ہوا اور جو حقیقت ناقابل برداشت
معدہ معشوق تو بخیال شعر کوئی بڑی اہم چیز نہیں ہے، یہ تو ہر وقت بہ آسانی کیا
کے ساتھ توڑا جاتا ہے، اسکی خوشی کیا؟ جبکہ وفا کی امید ہی نہیں، ہاں ایسا
عہد ہو سکتا ہے، لیکن جو وعدہ ابتداء ہی سے بخیال عدم ایفا جارہا ہے
خوشی نہیں تو شادی مرگ یعنی چہ؟

میں نے ایک شعر ہی نہیں بجا ہے خود ایک داستان ہے، عاشق صدمہ زنی
مست میں مریضہ شوق بھیجتا ہے، کہ اب ہجر میں جینا دشوار ہے، اگر آپ
نہیں چاہتے تو خدا را سربالین آجائے، یا اگر فوراً نہیں آسکتے تو کوئی رشتہ
کے سہارے انتظار کی کڑیاں جھیلی جا سکیں، معشوق اس خط کے جواب
میں خیال ایسا عہد ایک مدت معینہ کے بعد آنے کا وعدہ کر لیتا ہے،

اتفاق سے عاشق سخت جان وعدے تک زندہ رہتا ہے، پھر بھی محبوب وفائے عہد نہیں کرتا، اب پھر
یہ فریب خوردہ محبت معشوق کو اس کا وعدہ یاد دلاتا ہے، مگر وہاں یہ ارشاد ہوتا ہے، "آپ بھی اچھے غامض
احق ہیں یہاں وفائے عہد کا ارادہ ہی کب تھا، وعدہ تو جھوٹ موت محض اس لیے کر دیا تھا کہ تمہاری جان
بچی رہے اور فرست شد امین ایک غیر ضروری اضافہ نہ ہو، عاشق ناشاد کے لیے یہ انداز جواب سخت
ہوتا ہے اور جب وصال یا اسے قطعی مایوسی ہو جاتی ہے تو یہ کوشش کرتا ہے کہ کم سے کم شہادت ہمسایہ سے تو محفوظ
رہے اور انصاف و انصاف کا الزام تو سر نہ پڑے، چنانچہ خیالت سے بچنے کے لیے فوراً جواب دیتا ہے، (تو یہاں
کب آپ کے وعدوں پر اعتبار تھا، آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ کے وعدوں کو باور کر کے اب تک جیتا رہا ہوں
قصہ اس کے بالکل برعکس ہے، اگر میں سچ سمجھتا ہوں تو خوشی سے مر نہ گیا ہوتا،)

ممکن ہے کوئی معترض یہ کہے کہ داستان کا پہلا حصہ غالب کے الفاظ سے پیدا نہیں ہوتا اور یہ اس پیر
کی جدت طرازی ہے مگر میں عرض کروں گا کہ قرینہ مقام خود اس مکالمہ حسن و عشق کے ابتدائی ٹکڑے کو ظاہر کرتا
کہ آغاز گفتگو یوں ہوا ہوگا،

علاوہ برین "ترے وعدہ پر بے ہم" کا فقرہ یہ بتاتا ہے کہ وعدہ کے سہارے جیتے رہنے کا
واقعہ فریقین مکالمہ میں مسلم ہے اور اس فقرہ کا قائل پہلے جان بلب تھا، جینے کی توقع نہ تھی، مگر وعدہ کرنے
والے نے اس مجبور جان بلب کی زندگی قائم رکھنے کے خیال سے وعدہ کر لیا تھا، اور اب زندہ رہ جانے پر طعن
کر رہا ہے، ظاہر ہے کہ یہ طعن صرف اس بات پر ہو سکتا ہے کہ جھوٹے وعدہ کو سادہ لوحی سے سچ باور کیا،
اور اسی الزام کی تردید عاشق ان الفاظ میں کرتا ہے "یہ جان جھوٹ جانا" یہ غالب کا کمال ہے کہ محض
قرینہ مقام پر اکتفا نہ کر کے خود الفاظ شعر سے واقعہ کے محذوف ٹکڑے کی طرف ذہن سامع کی رہبری کر دے،
یہ صنعت اکثر اساتذہ نے برتی ہے، حضرت خواجہ حافظ علیہ الرحمہ کا مشہور شعر ہے،

بنفشہ طرہ مغلول خود گرہ می زد
صباح کایت زلف تو در میان انداخت

نے کے بعد منقشہ کے غور و حین اور استہام آرایش پر کیا گذری، حافظ خود کچھ اس کے متعلق
سنا پر چھوڑ دیتے ہیں،

نے بھی ایک دوسرے شعر میں ندرت بیان کا یہی اسلوب اختیار کیا ہے اور وہ
دست کر دیئے ہیں،

عامری جو شامت ہے اٹھا اور اٹھکے قدم میں نیا سان کے لیے

ہے کہ غالب و سلی کے اشعار میں اتفاقیہ تو ارد ہو گیا ہے، میں یہ عرض کروں گا
محرر سلی کا علم نہ ہو، کون باور کر گیا کہ سلی کا اتنا مشہور شعر جس کو یاس و آس
ن اس سے غالب کے کان نا آشار ہے ہونگے حتی یہ ہے کہ شعر غالب
بتر اصلاح ہے جس پر غالب کو بجا طور پر ناز ہو سکتا تھا،

ایک مقام پر اور مجھ کو حضرت بخود سے اختلاف ہے، وہ شعر یہ ہے،
بل نفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

یہ شوکت میرٹھی مرحوم اس شعر میں نفس رنگ کو نفسی رنگ پڑھا ہے اور
قری بھی نالہ کش ہے اور بل بھی، قمری سوز عشق سے جل کر کف خاکستر
طرح دونوں اپنے سوز عشق کا موقع بنی ہوئی ہیں، ان کا دعویٰ عشق
دل کے ثبوت میں دنیا کو کیا دکھاؤں خالی نالہ دعویٰ بے دلیل اور

نا کہ مولانا بخود کا بیان کردہ مطلب غلط ہے مگر اس کو کیا کروں کہ میرا
کی طرف منسوب کرنے کے لیے کسی طرح تیار نہیں ہے، اس کے دو وجوہ
دیکھتا ہے، یہ تو وہی قصہ ہوا جیسا کہ کسی شارح صاحب نے حافظ

کے اس شعر میں

حافظ نے خور و رندی کن نقوش باش ہے دام تزدیر کن چون دگران قرآن را

دگران کو دگران پڑھا، اور پھر دگران کی ایک عجیب و غریب چڑیا ایجاد کی جس کے پروں پر کچھ
نقوش خط نسخ سے مشابہ ہوتے ہیں، اور دوسری چڑیا ان نقوش کو آیات قرآنی سمجھ کر شاید قرات
کے لیے دگر کے پاس آتی ہیں اور دگر اس حیلہ سے ان غوش اعتقادوں کو چٹ کر جاتی ہے، علاوہ
برین نفسی رنگ سے رنگ سیاہ ہی کیوں مراد لیا جائے، کیا نفس کے لیے ضروری ہے کہ وہ کاپی ہو
اکثر بنجرے بانس یا پتیل کی تیلیوں کے بھی تو ہوتے ہیں، جناب بخود کا استدلال جو کتابت دیوان پر ہے
وہ چندان قابل اعتنا نہیں ہے، خود ہی مجموعہ مقالات بخود صاحب کے استہام میں شائع ہوا ہے، مگر کتابت
کی غلطیاں ایسی کثرت سے ہیں کہ الامان، وجہ ثانی اختلاف کی یہ ہے کہ اگر بخود صاحب کی تعبیر صحیح
مان لیجائے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ غالب اپنے مرتبہ عشق کو بلبل و قمری کے عشق سے فروتر سمجھتا ہے
اور یہ امر غالب کی فطرت کے بالکل مخالف ہے۔

میری نظر سے غالب کی جتنی شعر میں گزری ہیں کسی میں بھی اس شعر کی صحیح تعبیر نہیں کی گئی، مگر
جناب حسرت موہانی نے تو اسے نالہ کو جز نالہ بنایا، پھر بھی مفہوم شعر ویسا ہی لائیل رہا، غالب مرحوم
کو کیا خبر تھی کہ مقبول عوام ہونے کی مصیبت جس سے وہ جیسے جی ہمیشہ پناہ مانگتے، اور دامن بچاتے
رہے، مرنے کے بعد ان کے سر پرے گی اور نوبت یہاں تک پہنچ جائے گی کہ ذوق سخن کی بنا پر نہیں بلکہ
محض تجارتی اغراض سے دیوان غالب کے رنگا رنگ ایڈیشن شائع کئے جائینگے اور عجیب و غریب
لکھی جائینگے جن کو دیکھ کر اگر غالب زندہ ہوتے تو سر بیٹ لیتے،

ان شروح کو دیکھ کر مدت سے یہ خیال رہ رہ کے دل میں چٹکیاں لیتا تھا کہ جب ہر سطح کے
اشخاص شارح غالب کی حیثیت سے جلوہ گر ہو رہے ہیں تو یہ ناجیز بھی کیوں نہ ہو گا کہ شہید دن میں

مانے کبھی اتنی فرصت نہ دی کہ ارادہ عمل کی صورت اختیار کرتا اور
ہوتی کیونکہ جناب سچو کے جو مضامین اب تک طبع ہو چکے ہیں ان میں
عمل کر دیا گیا ہے، خدا کرے جناب ممدوح کی موجودہ شرح دیوان
ن غائب کے ذمے سے یہ فرض کفائی سا قسط ہو جائے بہر حال یہ
الاشعر کے شرح کا تعلق ہے یہ نیاز مند جناب سچو کا ہمنوا نہیں ہے،
اس کے مطابق جو مفہوم اس شعر کا سمجھ میں آتا ہے وہ نذر ناظرین ہے
ضروری ہیں،

جناب نظم طلبا طلبائی نے لکھے ہیں یہی سب رنگ ان مثنویوں میں یہ لفظ
ظاہر ہے، رنگ کو اڑنے کی بنا پر طائر سے تشبیہ دیتے ہیں، بیان بیل کی
رنگ سے زیادہ مناسب ہے،

ہے جو بیل قمری اور عاشق ناشاد سب میں پائی جاتی ہے،
ظہور ہے دل کی اندرونی کاوشوں کا اور یہ کاوشیں ایک شاعر کے خیال

رد طبی کا خاکستروہ ہے حسین ایک چنگاری بھی نہ بجائے اور سوز کا نشا

رنگینی علامت عشق و نشاط ہے اور سوز محبت نام ہر حزن واضطرار کا،
ظاہری طور پر تو بیل و قمری کی صدا میں بھی نالہ عاشق سے ملتی جلتی ہیں
ن اصل و نقل کا فرق ہے، عاشق کے نالے تو سوز محبت کی بتیابی ظاہر
ہیں کہ ان قمری محض راگ کا ڈھیر ہے حسین سوز محبت کی کوئی چنگاری

نہیں ہے، اور بیل ہر تن رنگینی نشاط ہے اسکو سوز محبت سے کیا سروکار؟ ان دونوں کی صورتیں خود اس
امر کی شاہد ہیں کہ یہ ذوق چگوسوختگی سے محروم ہیں اور انکی نالہ کشی محض نقالی ہے، یہاں اسے نالہ سے مراد
اسے نالہ بیل و قمری ہے خود اپنا نالہ ہی طلب نہیں ہے، اس شعر کا مطلب سمجھنے میں شاعرین نے جو غلطی کی ہے
اسکا سبب یہ ہے کہ لفظ خاکستر سے ذہن خاکستر کی علت یعنی آگ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور یہ سب حضرات
آغاز ہی یہاں سے کرتے ہیں کہ قمری بلکہ راگ کا ڈھیر ہو گئی ہے، حالانکہ نہ تو مشہد اور مشہد بہرین پوری تاریخی
ضروری ہے نہ معلول میں علت کا وجود پایا جانا ہمیشہ لازمی ہے، آئے دن سیلابوں سے مکانات منہدم ہوتے
رہتے ہیں مگر گلیا ہمیشہ کھنڈر میں پانی کا موجود رہنا ضروری ہوتا ہے، یہاں شاعر نے خاکستری رنگ کی بنا پر
قمری کو کعب خاکستر کہا اور چونکہ خاکستر سوز سے بالکل خالی ہوتی ہے اس لیے قمری کو سوز محبت سے محروم سمجھنے کے
لیے شاعر نے اسد لال پیدا ہو گیا، برعکس اس کے شاعرین نے خاکستر کی موجودہ حالت سے قطع نظر کر کے
اس کی سابقہ حالت کو وجہ شبہ قرار دیا اور قمری کے خاکستری رنگ کو دلیل سوز محبت سمجھا جب اس طرح
شعر کے ابتدائی ٹکڑے کا مفہوم ہی منشائے شاعر کے خلاف بدل دیا گیا تو معنی کی چول کیونکر بیٹھے مجبور کسی
نے قفسی رنگ ایجاد کیا کسی نے اسے نالہ کو جز نالہ بنایا پھر بھی مفہوم شعر چستان کا چستان ہی بنا رہا ہے
خشتِ اول چون ہند معمار کج تاثر یا می رود دیوار کج

میں نے اس مجموعہ مقالات کو من اولہ الی آخرہ معاندانہ نظر سے دیکھا اور یہ کوشش کی کہ کہیں کوئی
وجہ اختلاف نظر آئے تو اس کو ظاہر کر دوں، تاکہ دیانتِ نقد کا حق ادا ہو جائے، اور میرا ضمیر ٹھیک
بیجا پاسداری کا مجرم نہ ٹھہرائے لیکن یا تو میری نگاہ اتنی نکتہ رس نہیں، یا خود یہ مضامین اتنے بلند معیار کے
ہیں کہ وہ مصنفات کی صفات میں بجز چند نکورہ بالا مقامات کے کوئی ایسی قابل ذکر فروگزاشت نہیں ملی جس سے
اختلاف ضروری معلوم ہو، اور جن مقامات پر میں نے اختلاف رائے بھی کیا ہے انکی نسبت بھی میرا یہ دعویٰ
نہیں ہے کہ میری ہی رائے صحیح ہے مگر بہر حال اظہار ضروری تھا مجھے افسوس ہے کہ یہ تبصرہ غیر معمولی طویل

تذکرہ سیدی علی

سیدی علی پپی ہندوستان میں

ترکی امیر البحر سیدی علی گرام سے لوگ کم واقف ہیں اس نے سفر نامہ کے طور پر محیط اور مرآۃ الممالک کے نام سے دو کتابیں لکھی ہیں، "محیط" اس کا خط سے نہایت قیمتی کتاب ہے کہ اس میں ان راستوں کا مفصل بیان ہے جو عرب جہاز رانوں نے قرون وسطیٰ کے پچھلے دور میں اختیار کئے تھے قبل اس کے کہ اہل پرگنہ نے ان مشرقی بحیرون کو عبور کر کے اپنے بیانات و نقشہ جات کے ذریعہ سے یورپ کو ان کے حالات سے مطلع کیا، "محیط" کے جن ابواب میں تفصیلی بیانات ہیں ان کا ترجمہ ڈاکٹر ایم۔ بیٹنر (DR. M. BITTNER) نے جرمن زبان میں کیا ہے سیدی علی کی دوسری کتاب مرآۃ الممالک سے لوگوں کو نسبت کم واقفیت ہو سکا ترجمہ ۱۸۵۷ء میں وان ڈینیئر (VON DIEZ) نے جرمن میں کیا اور چند سال بعد ایم۔ ماس (M. MORIS) نے فرانسیسی زبان میں کیا، ۱۸۹۹ء میں وسط ایشیا کے مشہور سیاح آرمینس ڈیمری (ARMINIUS) نے ایک تازہ انگریزی ترجمہ شائع کیا، کارخانہ وطن لاہور نے ایک زمانہ میں اس کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا تھا، گو بہت غلط ہے۔

بہین سیدی علی کے متعلق جو کچھ واقفیت ہے وہ اسی غیر معمولی کتاب سے حاصل ہوئی ہے جس میں اس نے خود اپنے حالات بیان کئے ہیں وہ سلطان سلیمان اول کے زمانہ میں تھا اور اسکی خدمات کا بیشتر حصہ اسی سلطان کی ملازمت میں گذرا، اس کے باپ کا نام حسین تھا، اس کا بیان ہے کہ فتح قسطنطنیہ کے بعد سے اسکا

حالات ابلاغت کا اختلاط اور سرمد استفادہ کی بحث کا ٹکڑا غیر ضروری تھا و تالیف کا خوراک و ضبط خیالات کا عادی نہیں ہے اس لیے مجبوراً قلمبند کر دیا گیا نظر ثانی اور حک و اصلاح کی نوبت نہ آئی ان حالات

سے کہ مضامین زیر نظر کی طباعت جہاں تک حسن خط اور کاغذ کی نفاست بت کی غلطیاں بکثرت ہیں اور یہ ایک ناگزیر مصیبت ہے اور بعض ناخاتانی کے مندرجہ ذیل شعریں برکتم کے بجائے برکشم لکھ گیا ہے۔

صد چشمہ چون کلیم زخار ابر آورم
مندان کہتے ہیں اسی لیے کپڑے بدلنے کا کمرہ جامہ کن کہلاتا ہے
لی جو اب تک چلی جاتی ہے اور نہ تو تین فاضل شارحین نے اس پر
فرمایا،

بدیا گیا جس سے ایک بڑی حد تک تلافی ہو جاتی ہے، مجھے
و اسے حضرات بالعموم اس کتاب کا خیر مقدم کریں گے،

فی الاسلام

مودودی رشتیق اعزازی دار المصنفین

و صلح مصنفین کے جوابات اور شکوک و شبہات کا ازالہ اسلامی قانون کا دور
از زمانہ موجودہ یورپین قوانین جنگ پر مفصل تبصرہ ۱۱۰۰ اور ان پر اسلامی قانون

۱۹۲۲ء صفحہ قیمت للعلم
فیہ

نے ہمت نہ کی تھی اس نے خود بھی فن جہاز دانی کا عمیق مطالعہ کیا تھا، وہ مسیح
پر موجود تھا اور ان تمام لڑائیوں میں شریک تھا جو بحر روم میں واقع
تھیں اس کا ہر کام تھا، اس نے ہیئت، فلسفہ اور فن جہاز دانی پر
بے شمار ہوا

گجرات شہنشاہ ہمایوں سے شکست کھا کر اہل پرتگال کی مدد حاصل
اور اس مدد کے معاوضہ میں اہل پرتگال کو دیو (Diu) میں ایک
غیر نہایت تیزی سے شروع ہو گئی یہاں شاہ نے سلطان ترکی کی مدد
اس کے کہ ترکی بڑا بہادر شاہ کی مدد کو پہنچے اس کا مقابلہ پرتگالی
۲۵ نومبر ۱۵۱۹ء میں دیو (Diu) سے واپس ہونا پڑا چند سالوں
میں امیر البحر پیری بیگ کی سرکردگی میں سوز سے روانہ ہوا اور
H کو جو پرتگالیوں کا مقبوضہ تھا تاراج کیا لیکن آخر اسے بھی پرتگالی
پہنچ گیا لیکن اس کے جہازات کا بیشتر حصہ بصرہ میں رہ گیا ان
کو سپرد ہوئی لیکن وہ بھی ناکام رہا، آخر سلطان ترکی نے سیدی علی
بصرہ سے واپس لیجانے پر مامور کیا،

۱۵۱۹ء میں پرتگالیوں اور وہان سے کرملہ کی زیارت کے لیے گیا، بغداد واپس آکر
۱۵۲۰ء میں وہان سے بصرہ پہنچا، یکم شعبان ۹۲۸ھ کو بصرہ سے
قطر کے قریب پرتگالی جہازوں سے مقابلہ ہوا جس میں پندرہ
کے بعد یہ مختصر ترکی بڑا ایک زبردست طوفان میں گرفتار ہو کر
اس طوفان میں ان جہازوں کو بہت نقصان پہنچا خود سیدی علی

کا جہاز بری طرح زخمی ہو گیا تھا، آخر بمشکل تمام یہ مجروح بڑا سورت پہنچا جہاں عماد الملک وزیر سلطان احمد نے
اسے مدعو کیا تھا،

جس زمانہ میں سیدی علی گجرات پہنچا وہ اس ملک کیلئے نہایت انتشار اور ابتری کا زمانہ تھا چند ہی روز
قبل محمود ثانی قتل کیا جا چکا تھا اور اس کی جگہ احمد خان احمد شاہ ثانی کے لقب سے تخت پر بیٹھا گیا تھا اور محض نام کا
سلطان تھا اعلیٰ علی نے گجرات کے سیاسی حالات کو مختصر طور پر بیان کیا ہے اور اس سلسلہ میں سلطان محمود کے قتل
اور ناصر الملک خداوند خان اور عادل خان کا ذکر کیا ہے جنھوں نے اس وقت کی سیاسی قضائیں نمایاں صریحاً
یہ دیکھ کر کہ بحری راستہ سے مصر پہنچنا ناممکن ہو سیدی علی نے بڑی راستہ سے سندھ، پنجاب اور افغانستان
ہوتے ہوئے قسطنطنیہ پہنچنے کا فیصلہ کیا، آخر نومبر یا ابتدائے دسمبر ۱۵۱۹ء میں وہ اس لیے سفر کے لیے روانہ
ہوا اور بھرپور بڑودہ، چپاڑ اور محمود آباد سے گزرتا ہوا احمد آباد پہنچا جو اس وقت بھی گجرات کا دار السلطنت تھا
راستہ میں اسے تار کے درخت نظر آئے اور اس نے تار کی کوتاہی کو اتارتے ہوئے بھی دیکھا یہ اس کے ساتھیوں کے
لیے ایک عجیب چیز تھی، وہاں اسے بڑے بڑے برگد کے درخت بھی دکھائی دیے جنکی جڑیں شاخوں سے
لٹک رہی تھیں اور وہ اس قدر وسیع تھے کہ ان کے نیچے ہزاروں آدمی کھڑے ہو سکتے تھے بعض مقامات
پر خمیر کے ہر چار طرف بے شمار بندر اور چھوٹے چھوٹے طوطے جمع ہو جاتے تھے، سورت سے روانہ ہونے کے
تقریباً پچاس روز بعد غالباً جنوری ۱۵۲۰ء کے پچھلے حصہ میں سیدی علی احمد آباد پہنچا اور وہاں وزیر عماد الملک
اور سلطان احمد ثانی سے ملاقات کی، سلطان بہت مہربانی سے پیش آیا اور ایک گھوڑا، کئی اونٹ اور سفر خرچ
کے لیے روپیہ پیش کیا، سیدی علی کا بیان ہے کہ سلطان نے اسے مجروح کی گورنری بھی پیش کی تھی لیکن اس نے
قبول نہیں کیا، عماد الملک کے مکان پر اتفاق سے ایک پرتگالی سفیر سے ملاقات ہو گئی، دونوں میں گفتگو
نہایت تیزی سے ہوئی اور اس سفیر نے سیدی علی کو دھمکی دی کہ تم کسی بندر گاہ سے نہ جا سکو گے جس کا جو اس سیدی علی
نے یہ دیا کہ میں خشکی کو بھی سفر کر سکتا ہوں، احمد آباد کے قیام میں سیدی علی نے شیخ احمد غزالی کے مزار کی زیارت کی

در کتاب "مخاطب" کی تالیف بھی کی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

آئنسٹین کا عالمگیر مذہب

(EINSTEIN) کو لوگ دہری کہتے ہیں، لیکن یہ ممتاز سائنس دان اور فلسفی جس نے حقیقت پیش کیا ہے، درحقیقت دہری نہیں، "لبتہ اُس کا یہ عقیدہ نہیں ہو کہ خدا مطلق ہے" اور نہ اُس کے نزدیک اس معنی میں گناہ کوئی چیز ہے جس معنی میں عام طور پر اس کا ایک خاص نقطہ نظر ہے جو ان لوگوں میں بھی مشترک ہے جنہوں نے اسکی یافت کرنے کی کوشش کی ہے اور جنکو ہمیشہ اس کو اصل راز سے دوچار ہونا پڑا۔ عالمگیر مذہبی حس (COSMIC RELIGIOUSNESS) کے نام سے پکارتا ہے، یہ انسانیت ہے، وہ ظرافت کو پسند کرتا ہے اور لوگوں کو خوش دیکھنا چاہتا ہے، زیادہ خوبصورت شے جو کہیں بھی پائی جاسکتی ہے ایک ایسا چہرہ ہے جس سے وہ دلچسپی کے اوقات میں چمک اٹھتا ہے۔

یادداشت میں شامل نہیں ہوتا، بجائے اس کے اُسے رفاه عام کے کاموں سے ان سے اکثر صلح و انشتی کے موضوع پر گفتگو کرتا ہے، اس کا خیال ہے کہ مطلق سے جس کا اظہار علوم و فنون، ادبیات اور اقتصادیات میں ہو رہا ہو

کے ایک مقالہ میں وہ مذہب کی ابتدا کو مختصر طور پر بیان کرتا ہے، "اسکا نظری مطالبوں کا جواب ہے، دنیا کے قدیم باشندوں میں خوف کا مطلق جانوروں کا خوف، بیماری اور موت کا خوف اور ان سب سے محفوظ رہنے کی خواہش کے سامنے قربانیاں پیش کرتے تھے، اس کے بعد وہ مذہب

آیا جس کا مبداء انسانوں کے اشتراک کی جذبات میں ہے، مثلاً جس کا مبداء اُس رب کی ہدایت اور محبت کی تمنا میں پایا جاتا ہے جو حفاظت کرتا ہے، فیصلہ کرتا ہے، جزا اور سزا دیتا ہے، وہ کہتا ہے کہ "یہی خدا کا اشتراک یا اہل تخیل ہے"۔ عالمگیر مذہبی حس "کو وہ دونوں بیان کرتا ہے،

ہر زمانہ کے مذہبی پیشواؤں میں یہ عالمگیر مذہبی حس پایا جاتا تھا، جو نہ عقائد کو تسلیم کرتا اور نہ خدا کو انسانی شکل میں مانتا، لہذا کوئی مذہبی ادارہ ایسا نہیں ہو سکتا جس کے خاص خاص اصول عالمگیر مذہبی تجربہ پر مبنی ہوں، چنانچہ ہر زمانہ کے بے دینوں ہی میں ایسے لوگ ملتے ہیں جنکو یہ بلند ترین مذہبی تجربہ حاصل تھا، بیشتر لوگ اپنے ہم عصروں کو دہریہ معلوم ہوتے تھے لیکن کبھی کبھی ولی بھی سمجھے جاتے تھے، اس نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو ڈیموکریٹس (DEMOCRITUS) فرانسیس آف آسانی (FRAN

CISOFASSISI) اور اسپینوزا (SPINOZA) ایک دوسرے سے قریب معلوم ہوتے ہیں، اگر یہ عالمگیر مذہبی تجربہ خدا یا اصول مذہب کے صحیح تخیل کی جانب رہنمائی نہیں کر سکتا تو کیونکر ممکن ہو کہ ایک شخص سے دوسرے شخص کی طرف منتقل کیا جاسکے، مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علم و فن کا سب سے زیادہ اہم فرض یہ ہے کہ ان لوگوں میں جو اس کی صلاحیت رکھتے ہیں اس جذبہ کو بیدار کر کے قائم رکھیں، اس طرح ہم سائنس اور مذہب کے تعلقات کی وضاحت کر سکتے ہیں جو مروجہ اسے سے بہت مختلف ہو گئی تاریخ کے مطالعہ سے مذہب اور سائنس ایک دوسرے کے حریف نظر آتے ہیں جنہیں اتفاق ہو ہی نہیں سکتا، اور اس کا سبب بھی واضح ہے، اس شخص کے لیے جو تمام واقعات میں قانون علت کا قائل ہے اور جو دل سے اس قانون کا معتقد ہے ایک ایسی ہی کائنات جو دنیا کے واقعات کے قوانین میں دخل دیتی ہو قطعی ناممکن ہے، مذہب کے مذہب کا اور نہ اشتراک داخلی مذہب کا کوئی اثر ایسے شخص پر ہو سکتا، ایسا خدا جو جزا و سزا دیتا ہے اُس کے خیال میں بھی نہیں آ سکتا اس لیے کہ انسان اپنی اندرونی اور بیرونی ضرورت کے مطابق کام کرتا ہے اور خدا کی نظر میں وہ اپنے کاموں کے لیے اسی قدر کم ذمہ دار ہے جس قدر ایک بچہ

کی انصاف پسندی کی تقلید کرتے،

موجودہ معیار کی رو سے جنگ صلیبی کے عیسائیوں کی اخلاقی حالت مسلمانوں کے مقابلہ میں اکثر قابلِ شرم تھی اور اگر صلاح الدین کے ساتھ انصاف برتا جائے اور اسے مذہبی تعصب سے علیحدہ کر کے تاریخی روشنی میں دیکھا جائے تو وہ اپنے دشمنوں سے بہتر مبارزا اور بہتر انسان معلوم ہوتا ہے، ایسا شخص جس نے اکثر ان صفات کی قابلِ تعریف مثالیں پیش کی ہیں جو عام طور پر دین عیسوی کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، اس کے عیسائی حریفوں نے تو بیشتر ان خوبیوں سے لاپرواہی برتی اور موجودہ زمانہ میں ان کی وعدہ خلافی کی عادت پر خاص طور سے توجہ ہوتی ہے، ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا تھا کہ اہم ملکی اسباب کی بنا پر کوئی شخص اپنا وعدہ توڑ ڈالتا بلکہ یہ رواج ہی تھا کہ معاہدہ سے پورا فائدہ اٹھانے کے بعد اسکی خلاف ورزی کرتے اور مذہبی پیشواؤں سے نیلے دینوں کے ساتھ کیا ہوا معاہدہ توڑنے کی معافی حاصل کر لیتے توجہ یہ بات ہے کہ عیسائی اور نا انصافی کی اور نہایت نامناسب معلوم ہوتی ہے، اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ اس زمانہ میں اس کی اجازت تھی بلکہ غالباً مالک عیسوی کے دشمنوں سے اس طرح پر فائدہ اٹھانا مستحب سمجھا جاتا تھا، مگر صلاح الدین غیر مسلموں کے ساتھ معاہدہ پر قائم رہا حالانکہ وہ اپنے مذہب اور اس زمانہ کے قانون کی رو سے معاہدہ کی خلاف ورزی کرنے والوں کے ساتھ سختی سے پیش آسکتا تھا، اس نے ایسی رواداری کا اظہار کیا جس نے یورپ نا آشنا تھا اور ایسی انسانیت کا برتاؤ کیا جس سے عیسائی تقریباً ناواقف تھے، اپنے دشمنوں کیساتھ ایسی مراعات اور عالی ظرفی برتی جو اعلیٰ ترین ستائش کی مستحق ہے، صلاح الدین کے بیت المقدس فتح کرنے سے تقریباً نوے سال قبل عیسائیوں نے اس مقدس شہر کو فتح کیا تھا لیکن فتح کے وقت صلاح الدین نے اپنے دشمنوں کے ساتھ جو سلوک کیا اس کا مقابلہ جنگ صلیبی کے مبارزون کے برتاؤ سے کرتے وقت عیسائیوں کو شرم آنی چاہیے، سلطان کی عنایتیں اور نوازشیں عام تھیں، اس کی خاکساری، نرم دلی اور ہر بانی صرف سائلوں، صوفیوں، شاعروں اور درویشوں تک محدود نہ تھی بلکہ اسکی وسعت بے یار و مددگار

ن سائنس پر اخلاق کی تحریک کا الزام غلط ہے، وہ کہتا ہے کہ انسان کا اخلاقی برتاؤ اشتراکی تعلقات پر مبنی ہے اس کے لیے مذہب کی مدد کی ضرورت نہیں انسان کی اگر اسکی صحیح روش کے لیے موت کے بعد کی سزا جزا کے خوف و توقع ہی کی رتی ہے کہ مذہب نے ہمیشہ سائنس کی مخالفت کی ہے اور اس کے حامیوں کی سرپرستی میں یہ بھی کہتا ہوں کہ سائنس کی تحقیقات کے لیے عالمگیر مذہبی حسرت کا محرک ہے، جو غلط تحقیقات سائنس کے مفن عملی حصہ کو جانتا ہے وہ ان لوگوں کو کہہ سکتا ہے جنہوں نے اربابِ شک کے ساتھ رہ کر بھی اپنے جیسے تمام دنیا بھائی کی ہے جن لوگوں نے اپنی زندگیاں اس قسم کے کاموں کے لیے وقف کر دیں، جو محض تحقیقات میں اپنے دل سے لگے ہوئے ہیں۔

سلطان صلاح الدین

مشرق یورپ کے اہل قلم کا جو رویہ ابتدا سے چلا آتا ہے اس میں علما اب تک بہت کم کے بعد اگر نظر کسی ایسی تحریر پر پڑ جاتی ہے جو عام روش سے مختلف ہوتی ہو تو تاہم کہ "انجمنی بنیم بیدارست یارب یا بنجواب" چنانچہ اسی قسم کا ایک کے مطالعہ میں پیش آیا جو غالباً ناظرین کے لیے بھی ایک غیر معمولی چیز ہوگی (CHARLES ROS) نے سلطان صلاح الدین کی سیرت لکھی ہے اور اس پر مبنی ہے، ذیل میں اسی کا خلاصہ ہے، کاش یورپ میں مصنفین مشرور ذرا باطل

دن جنین قانون جنگ کے مطابق وہ قتل کر سکتا تھا یا بطور غلام کے فروخت
جرینون تک تھی،

روس اور یہ گور

فائل ڈاکٹر سرابند رانا تھلگور اکھل روس کی سیاحت میں مصروف تھے اور اپنے روس کے جدید
 ہین اسکے خلاف پھیلا دی ہے معلوم ہے کہ اسکے استقامت پر مبنی ہین اس بحث نہیں کہ موجودہ
 ت میں کس حد تک خلل انداز ہوگی، دیکھنا یہ ہے کہ تمدنی حیثیت سے یہ تحریک باشندگان روس کیلئے کیا
 سہ میں ڈاکٹر تھلگور کا یہ بیان کسی قدر عجیب سے پڑھا جائیگا جو انھوں نے عینی مشاہدہ کی بنا پر
 کیا۔

مین ماسکو گیا اور دیکھا کہ جس قسم کی تعلیم روسی و متانوں اور مزدور پیشہ لوگوں کو دی جاتی ہے اس سے وہ صرف
بلکہ تمدنی حیثیت سے بھی ترقی کر رہے ہیں مین ان سادہ مزاج روسیوں کو نہایت گھر بگھر جاننا بھیڑا اور تمدنی
تہذیب سے انھیں دیکھ کر ان میں روس میں جتنی قدر ہو چکا ہے وہ ہم ہندوستانیوں کے لئے ایک زبردست محرک
و ترویجی عامل اور اچھی تحریک ہے آج ہندوستان کے عوام میں ہندوستان میں پانچ فیصد لوگ مسیحی ہیں جو کچھ
قابل دیکھنے کے ہیں اس کی حالت بھی اس سے بہتر نہ تھی لیکن اب دیکھ کر مجھے نہایت درجہ افسوس ہے کہ غریب
مسیحی جماعتیں تمدن کے عناصر اور حسن کا ذوق پایا جاتا ہے پہلے قومی اور مذہبی منافقات روس
عام بین مکر بھان پر تمام ٹرائیاں ختم ہو چکی ہیں یہودیوں، آرمینیوں، اسیائیوں اور
یہودیوں کے روس کے اربابِ حل و عقد تعلیمی اداروں کی معاشیاتی اور سیاسی مسائل کی اس
تعلیمی نہیں مین کسی کی معاشیاتی تعلیم پر اظہار رائے نہ کر سکتا، اس لئے کہ اس مضمون کی مختصر و مفید
نے عوام کو روشن خیال بنانے کے لیے استعمال کیا ہے، اہل روس قدیم مذہبی
مذہب نور انسان کی خدمت ہے ۱۱

اَحِبَّاكُمْ عَلَيَّ

۱۹۳۰ء کے نوبل انعامات یافتہ

علم طبیعیات میں، ہم دسمبر کے مسافر تین ہندوستانی فاضل پروفیسر رامن کے نوبل پرائز حاصل کرنے کی مسرت بخش خبر سنا چکے ہیں، موصوف کاکٹہ یونیورسٹی میں علم طبیعیات کے استاد ہیں، انو مبر مشہور اے کو پیدا ہوئے، مدراس یونیورسٹی سے اعلیٰ امتیاز کے ساتھ سند حاصل کی، پھر ہندوستانی سول سروس سے منسلک ہوئے، اور شعبہ مالیات کے ایک ممتاز عہدے پر فائز کئے گئے، اور اسی کے ساتھ اپنا علمی مشغلہ بھی جاری رکھا، اور ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کی دعوت پر مدراس، لاہور، پٹنہ اور ناگپور وغیرہ میں آپ نے وقیع خطبے دیے، اسی کے ساتھ ہندوستان اور انگلستان کی مختلف علمی مجلسوں میں علم طبیعیات کے شعبہ کی صدارت تفویض ہوئی، پھر سول سروس سے سکدوش ہو کر مستقل طور پر کاکٹہ یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے، جدید علم طبیعیات میں انکی چند اہم تصنیفات بھی ہیں، جن میں سب اہم ترین وہ تصنیف ہے، جس میں انھوں نے علم طبیعیات میں اپنے ایک جدید ترین اکتشاف کی تشریح کی ہو، اور اسکو اپنے نام سے منسوب کرتے ہوئے "فنل رامن" سے موسوم کیا ہے، علم طبیعیات کے علماء و ماہرین نے موصوف کے اس جدید اکتشاف کا نہایت مسرت کے ساتھ خیر مقدم کیا، کہ اسکی بنیاد پر علم طبیعیات میں چند اہم مسائل کا اضافہ ہوا، اور اسی کے اعتراف میں موصوف کو یہ نوبل پرائز عطا ہوا ہے،

علم طب میں، سنہ ۱۹۳۷ء میں علم طب کا نوبل پرائز امریکہ کے ایک فاضل ڈاکٹر کارل لاند شٹینر کو تفویض ہوا، موصوف سنہ ۱۹۶۸ء میں پیدا ہوئے، سنہ ۱۹۷۰ء سے اپنا علمی مشغلہ جاری کیا، اور اس وقت

اب اسی دفتر سے انہی حروف میں ایک ماہوار رسالہ اعلیٰ پیمانہ پر نکلتے والا ہے، یہ رسالہ دنیا میں سب سے پہلا رسالہ ہے جو اندھوں کے پڑھنے کے لئے جاری ہوگا۔

سیارہ نیچون کا طول یوم

ابھی تک سیارگانِ فلک میں سے نیچون اور زہرہ کے دنوں کا طول یوم دریافت نہ ہو سکا تھا لیکن ڈاکٹر مور نے اب سیارہ نیچون کا طول یوم مقرر کر دیا ہے ان کی تحقیق میں وہ ۵۰ گھنٹہ کا ہوتا ہے، اب صرف زہرہ اور پلیٹو کے طول یوم کی دریافت باقی رہ گئی ہے۔

اوبھرنے والے اور ڈوبنے والے جزیرے

بحرِ ہند میں بعض ایسے جزیرے ہیں جو کبھی ڈوب جاتے ہیں اور کبھی اوبھرتے ہیں، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں ہانگ کانگ اور ملائیکہ کے درمیان ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا، جس میں کچھ ڈاکو سکونت پذیر تھے، کچھ دن گزرے کہ یہ جزیرہ اچانک اُسے آب ہو گیا، اور جتنے ڈاکو یہاں موجود تھے سب غرقاب ہو گئے، تحقیق کے بعد پتہ چلا کہ اس وقت یہ جزیرہ تقریباً ۲ قد آدم، پانی کے نیچے ہے۔

ثقل سماعت اور بد مضمی

حال میں شکاگو (امریکہ) کی ایک طبی کانفرس میں اس عجیب و غریب نظریہ کا اعلان ہوا ہے کہ بد مضمی بھی ثقل سماعت کا سبب ہو سکتی ہے، نیویارک کے ڈاکٹر گوٹلیب (DR. GOTTLIEB) کا خیال ہے کہ ثقل سماعت کے مریضوں میں سے اکثر دن کو مودہ اور آنتوں کی شکایتیں ہوتی ہیں، ایسے لوگوں کو خصوصاً ڈاکار اور سوزشِ قلب سے تکلیف رہتی ہے، کھانے کے بعد دیر تک معدہ میں گرانی

یوشی راگلر کے شبہ طبع کے رکن خاص ہیں، اسی طرح علم ادب کا نوبل پرائز امریکہ میں منسلک لوگوں کو دیا گیا ہے یہ اس وقت امریکہ کے فنکاروں میں بہت زیادہ مقبول ہیں، یونیورسٹی امریکہ سے سند حاصل کی، اہل فن صحافت میں اسے پھر فن نگاری کا سلسلہ ان کے چند افسانے خاص شہرت رکھتے ہیں اور علم کیمیا کا نوبل پرائز پروفیسر یونگ یونیورسٹی جرمنی میں علم کیمیا کے استاد ہیں۔

شام میں ایک اہم اثری اکتشاف

ریٹری محکمہ آثار قدیمہ شام نے پیرس کے ایک آثار قدیمہ کی اکاڈمی میں شام کے بیان دیا ہے، جس میں ایک اہم سماری خط کے کتبہ کا تذکرہ کیا ہے، یہ کتبہ پہاڑی چر دستیاں ہوائے اس کتبہ سے ایسے حروفِ ابجد (حروفِ تہجی) کا سال قبل مسیح متعلق تھے، یہ حروفِ ابجد فنیقی ہیں اور ۲۸ حروف پر مشتمل ہیں، تمدن سے خاص لگاؤ ہے یہ حروف اینٹ کی سلون پر کندہ ہیں اُس میں ایک رزمیہ قصیدہ پر مشتمل ہیں، جس میں فنیقیوں کے قدیم افسانے بیان اکتشاف سے سامی مذہب اور سامی زبانوں کے اصول پر نہایت اہم مائے فن کے درمیان حروفِ ہجاء کی اصل کے متعلق جو اختلافات ہیں، ان کو دے گی۔

اندھوں کا ایک ماہوار رسالہ

دن کے لئے ایک ہفتہ وار اخبار "بشس" جاری ہے جو مصور شائع ہوتا ہے

ماہر ساتھ ساتھ در دس صنف بصر اور اضلال کی شکایت بھی ہوتی ہے عام طور سے یہی
پیدا ہونے سے قبل پائی جاتی ہیں ڈاکٹر موصوف نے نقل سماعت کے انکالیس مریضوں
طبی معائنہ کیا جس سے معلوم ہوا کہ ان میں سے انتالیس کو بدہضمی کی شکایتیں تھیں

چھرون کی غذا

خون ہی پر بنیں ہوتی، وہ کثرت سے ایسے مقامات پر بھی رہتے ہیں جہاں کسی قسم
نے افریقہ اور قطب شمالی کے برستانی مقامات، ان کی فطری غذا پودوں کا عرق ہی
ہوتا ہے کہ یہ اس قسم کے عرق کو خون پر ترجیح دیتے ہیں، بہر حال اس میں شبہ نہیں
نہان سے رہ سکتے ہیں جہاں کسی قسم کے جانور نہ پائے جاتے ہوں، تو پھر مطلق
پھر کی مادہ تر سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ نہ کبھی نہیں کاٹنا
رائی جہاز اور ریلوے ٹرین کی معاونت

ہوائی جہازوں میں نہایت تیز سرچ لائٹ (SEARCHLIGHTS) لگائی
جہازوں کے خطرہ کے اوقات میں ان روشنیوں کے ذریعہ سے ریلوے
کو منتقل کر دیا جائے، ان میں سے بعض روشنیان پانچ لاکھ بی طاقت (5000000)
کے رہنا کو جب کوئی دشواری پیش آتی ہے تو وہ اسی روشنی سے اپنا اثر
جاتی ہے،

توں کے معالجہ کیلئے ایک آلہ کی ایجاد

ایک آلہ چند ماہرین علم نبات اپنے اپنے علمی تجربوں میں مشغول ہیں یہی
جدید آلہ ایجاد کیا ہے جو درختوں کے عوارض کی اصلاح میں کام آئے گا یہ آلہ

معدن پوری کامیابی حاصل ہوئی



کلام شرف

ارشاد ابوالشرف صاحب مجددی دہلوی ہماجر مدینہ منورہ،

نکلا تھا منہ سے سوزِ جگر کی لپک گئی اٹھا وہ دردِ دل میں کہ بجلی چمک گئی
یہ بھی شگوفہ ایک بہار و خزان کا تھا گلشن میں چھپاتے ہی بلبل بھڑک گئی
نکلی کوئی امید نہ نکلے مکان سے وہ حسرت غریب در پہ سر ناپاک گئی
کچھ بھی نہ آنسوؤں سے کبھی ہمدل کی گت چھینٹا پڑا تو اور بھی ظالم بھڑک گئی
ہوا شکرِ غنڈ لیب کے موتی بکھر گئے موجِ نسیم دامنِ گل کو جھٹک گئی
ملجائے کچھ تو منزلِ مقصود کا پتہ اسے یاس کر مدد مری امید خاک گئی
باتیں کسی کی بزم کو گلشنِ سن گئیں منہ سے جھڑے وہ بھول کہ محفل ہو گئی
تہادہ جائیں ہونہ سکا چشم و دل سیہ حسرت کے ساتھ میری نظر دور تک گئی
جھونکا نسیم صبح کا بادِ فنا ہوا دامن میں نئی خزان کے کلی جھٹک گئی
وعدہ بشرطِ یاد کیا تھا جو آنے کا بھولے سے آج یاد بھی رستہ بہک گئی

ہے مست اسی کی نکست مسانہ کاشت

جس بھول کی شمیم سے دنیا ہلک گئی

لیے ہوئے

از جناب مشہدی موئی آبادی

ی دل مضطرب ہوئے بیتاب ہے جناب سمدریے ہوئے
 نہ وساغریے ہوئے ہر موج گل ہے زلفِ مخبر ہے ہوئے
 کا عالم ہے دیدنی دیوانہ اور شورشِ محشر ہے ہوئے
 نوش بھی جوش بہا ہے اچھلین کہیں نہ ہاتھ میں ساغریے ہوئے
 بزمِ تصور میں روشنی پہلو میں کسکو ہے دل مضطرب ہے ہوئے
 مست سے ہر دلوں تباہ پھر جھومتا ہوں شیشہ وساغریے ہوئے
 میں ہر فرطِ شوق سے یعنی ہوں دل میں فتنہ محشر ہے ہوئے
 لب میں اک موجِ انبساط طوفانِ صد نشاط ہے ساغریے ہوئے
 کا ہر اک جہرِ رقص میں وہ آرہے ہیں ہاتھ میں خنجر ہے ہوئے
 داغِ محبت کے پھول میں یعنی ہر اشکِ اشک گل تر ہے ہوئے
 میں جاتا ہے سیر کو دنیاے آرزو دل مضطرب ہے ہوئے
 سر ہے ارتقاءِ غم یعنی خیالِ یار ہے نشتر ہے ہوئے
 رق نہ ہو مشہدی کہیں ہر قطرہ اشک کا ہی سمدریے ہوئے

غزل

از جناب مشہدی

ب اثر کب تک کوئی بھٹکے ادھر ادھر کب تک
 ب تدم رکھا موج و طوفان سے پھر خد کب تک

پیچھے لاکھ جامِ آبِ حیات لہجی مرگ سے مفر کب تک
 گلہ جو بر آسمان تاکے شکوہ آہ ہے اثر کب تک
 رہے منت پذیرا بر کرم سوزِ دل سوزشِ بگر کب تک
 رند طامع، تو نازنین ساقی دیکھئے آئے جامِ ادھر کب تک
 تاجکے غم میں خود کشی سے گریز انتظارِ اجل، مگر کب تک
 تاب کے زلفِ یار کا سودا یہ ستائے گادر دسر کب تک
 عمر بھر کون کس کو روایا ہے روئیں گے مجھ کو نوہر کب تک
 کچھ رہائی کی بھی رہیں خوشیاں ماتم سخت بال و پر کب تک
 کہیں آسن جا کے بیٹھ رہیں نجمہ بھیرے گادر بدر کب تک

کلامِ تمیش

شیخ عبداللطیف صاحب تمیش، معلم گورنمنٹ کالج پیرور

جان دینا مرا ہنسی ہی سہی دل لگی ہو تو دل لگی ہی سہی
 کل تو رونا پڑ گیا ہنس لو آج عشق کی ابتدا ہنسی ہی سہی
 اپنے وعدے سے آپ نہ پھرتن میری تقدیر میں بدی ہی سہی
 لطف ابر بہار تم دیکھو دیدہ تر، نمائشی ہی سہی
 آزمائش ہے ظرب و لطف کی میرے حقے میں کچھ کی ہی سہی
 نہ بچاؤ مرا چسراغ و فنا رونقِ بزمِ مدعی ہی سہی
 کر چکے آپ دوستی مجھ سے او کچھ دردِ دشمنی ہی سہی
 اپنی ہستی کی کچھ خبر ہے تمیش نہ سہی بخودی خودی ہی سہی

بِالْقِسْطِ وَالْإِنْقَادِ

اردو کے نئے رسالے

۱۹۲۰ء میں اردو کے جدید اخبار و رسائل کو ناظرین کے سامنے پیش کیا تھا، اب نو ماہ و فی صحافت میں نئی پیداوار کا ایک انبار لگ گیا ہے، ہمیں قدیم سنت کے مطابق اردو صحافت کی نئی پیداوار کو ناظرین سے روشناس کرانا ہے،

رسائل اپنے موضوع اور دائرہ عمل کے لحاظ سے مختلف شعبوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں ایک خاصی تعداد مذہبی رسالوں کی ہے، پھر طویل سلسلہ علمی و ادبی رسائل کا ہے، ان اور بچوں کے شائع ہوئے، اور چند ایسے بھی ہیں جو عام علمی و ادبی خدمت کے لئے سامنے رکھے ہیں،

۱۔ جدید رسائل میں سے یہ چند رسالے البلاغ (لکھنؤ) قیام الدین (لکھنؤ) جامع العلوم (کراچی) آستانہ (اجمیر) اور الصدیق (لاہور) ہیں، ان میں سے بعض اگرچہ ان کے مضامین کا بیشتر حصہ "مذہبی اور اسلامی" مباحث پر مشتمل

۲۔ میر تقی میر مولوی سید محمد افضل صاحب شائق ندوی ہر اپنی حجم ۴۷ صفحہ ماہوار

۳۔ قدیمہ قیمت ۲۰ روپے، خیر البلاغ فی نظر آباد لکھنؤ،

۴۔ شاہ صاحب شائق ندوی اردو فن صحافت کے ایسے خدمتگزاروں میں ہیں

جو اپنے طریقہ پر کچھ نہ کچھ ہمیشہ کرتے رہتے ہیں، موصوف کے زیر ادا رت البلاغ نام سے ایک ہفتہ وار پرچہ لکھنؤ سے نکلتا تھا وہ اب ماہانہ رسالہ کی شکل میں تبدیل ہو گیا ہے، البلاغ کا اصل مطلق نظر تبلیغ و اشاعت ہے، لیکن چونکہ ایک ہفتہ وار اخبار سے رسالہ کی شکل میں بدل کر آیا ہے، اسلئے روایات قدیمہ کے پاس سے کچھ نہ کچھ سیاسی مقاصد بھی سامنے ہیں، اور اسوقت اس کا دائرہ بحث "تبلیغ و اشاعت" ملکی معاملات و اسلامی سیاسیات اور ایشیا اور عالم اسلامی کے درمیان رابطہ اتحاد و اتفاق ہے، اسلئے مضامین کا بیشتر حصہ مذہبی و اسلامی مسائل پر ہوتا ہے، نیز دعوت اصلاح اور اخلاق و موعظت کا عنصر بھی شامل ہے، رسالہ میں مہر و شام کے اچھے اخبار و رسائل کے اقتباسات و تراجم خصوصیت سے ہوتے ہیں، آخرین اخبار عالم کے عنوان سے تین چار صفحوں میں ایسی خبریں ہوتی ہیں جو آئندہ زمانہ کے تاریخی واقعات ہو جائیں گے

قیام الدین اڈیٹر جناب حسن انصاری مجرم ۴۷ صفحہ کا غزل لکھا فی چھپائی متوسط درجہ، قیمت ۱۰ روپے سالانہ، پتہ: اشاعت العلوم فرنگی محل لکھنؤ،

قیام الدین مولانا عبد الباقی صاحب فرنگی محل مرحوم کی یادگار، مجلس اشاعت العلوم کا ماہوار آرگن ہے، رسالہ مختلف قسم کے مذہبی علمی اور ادبی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، مضامین کے پہلو بہ پہلو نظمیں اور غزلیں بھی درج ہوتی ہیں، فرنگی محل کو جو مرکزیت حاصل ہے، اس کے لگاؤ سے کبھی کبھی رسالہ کے قلمی معاونین میں ملک کے مشاہیر کے نام بھی نظر آتے ہیں، لیکن بھر بھی یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ انہی مضامین کے پہلو بہ پہلو مشتمل مباحث مضامین ایسے درج ہوتے ہیں، جن سے ایک طرف رسالہ کے سیار کو صدمہ پہنچتا ہے، اور دوسری طرف مضامین میں باہمی توازن قائم نہیں رہتا، رسالہ کو جو خیر انتساب حاصل ہے، ضرورت ہے کہ اس کے نمایاں نشان رسالہ ترتیب پائے، لیکن مضامین کی نوعیت میں جو عام تدریجی ترقی ہے اور لائق مدیر جس جانفشانی سے رسالہ کی ترتیب و تدوین میں مصروف ہیں، اس سے توقع ہے کہ ہم اس کو ایسے سیار پر بہت جلد دیکھ لیں گے جو فرنگی محل کی مرکزیت اور مولانا عبد الباقی مرحوم کی ذات گرامی

می ثقافت کو قائم رکھ کر اسلامی علوم و ادب کا صحیح خدمت

مولوی محمد فاروق صاحب بہار انجی حجم ۲۲ صفحہ قیمت سالانہ صر ۱۰ روپے ہفتہ منہ

یہ ایک نیا دور کو یہ شرف اولیت حاصل ہے کہ شہرہ کے ہنگامہ انقلاب کے
دور کے لئے ایک مدرسہ فیض عام کے نام سے مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب
مہم ہوا اور جس نے سارے ہندوستان میں ایک مرکزی حیثیت حاصل
کے لئے ستر نزل ہوئے تو اسی کی ایک شاخ جامع العلوم نے اس کے
سہ ماہی اسی شاخ میں مدغم کر دیا گیا، اور اس وقت سے آج تک
انجام دی اور اس وقت قدیم وضع کے عربی مدرسوں میں امتیازی
درجہ کا ایک تبلیغی رسالہ ہے مضامین تمام مرتبہ ہی ہیں، نیز مدرسہ کے
لیکن افسوس ہے کہ مضامین میں کوئی خاص ترتیب نہیں، یہاں تک
دور ہے کہ رسالہ کی ترتیب و تدوین پر خاص توجہ کی جائے،

ڈاکٹر اعظمی (مولوی فاضل) دفتر اشاعت دار المطالۃ والتصفیٰ

پہچانی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت ۱۰ سالانہ

یہ جدید رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے، اس وقت اس کا پہلا پرچہ
کروہ کے ابواب یہ قرار دے ہیں حقائق قرآن، نکات حدیث
سیر ادبیات اخلاق و معاشرت، تنقید، اخبار علمیہ، اور تراجم
مضامین مختصر اور سرسری ہیں اور نکات حدیث کے ذیل میں

الدین النبیؐ پر چند صفحے لکھے گئے ہیں، اور دو تین نظمیں اور غزلیں ادعا ہے کہ رسالہ اپنے مقام میں
آئندہ کامیاب ثابت ہو،

آستانہ (اجیر) میر جناب کامل جمیری حجم ۳۳ صفحہ ماہانہ لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط درجہ ہے:-

دفتر مجلہ آستانہ اجیر شریف

آستانہ نام سے ایک ہفتہ وار اخبار اجیر سے شائع ہوتا تھا اب اسی کے بجائے یہ ماہوار رسالہ ہی نام سے
جاری ہے، رسالہ کا پہلا پرچہ پیش نظر ہے، ہم اسکو صحیح طور پر خواجہ غریب نواز نمبر کہہ سکتے ہیں، اکثر مضامین حضرت خواجہ
علیہ الرحمۃ ہی سے متعلق ہیں، غالباً آستانہ کا دائرہ عمل تصوف و صوفیائے کرام کی حد تک محدود ہوا اور یہی خواجہ
غریب نواز کے آستانہ کے نمایان نشان ہو گا، ضرورت ہے کہ آستانہ کے صفحوں میں صوفیائے کرام کے حالات
وسیر اور اخلاق و موعظت کو جدید قالب میں ایسے رنگ سے پیش کیا جائے، کہ اسکو زمانہ قبول کر سکے، اور
مسلمانوں کے اصلاح معاشرت و اخلاق میں سودمند ثابت ہو،

الصدیق، ڈاکٹر مولوی احمد دین خان صاحب، وائزیری ڈاکٹر جناب شیخ غلام رسول صاحب گجراتی

مقام اشاعت، دہلی ڈاکخانہ کلیانوالہ ضلع لائل پور پنجاب حجم ۲۲ صفحہ لکھائی چھپائی ناقص چند سالانہ
پہرہ نمونہ مفت،

یہ ایک مذہبی تبلیغی رسالہ ہے، اور اسی نوع کے مضامین اور نظمیں درج ہوتی ہیں، سرورق پر یہ عبارت سرنا
ہے، "مسلمانوں کو دینداری کی صحیح تعلیم دینے والا ادبی علمی، اخلاقی، مذہبی تاریخی ماہوار حنفی رسالہ بعض بعض پرچہ
میں سیاسیات ہند پر بھی مضامین ہوتے ہیں جنہیں مسلمانوں کو آل انڈیا کانگریس کے مقاطعہ کی مذہبی حیثیت سے
دعوت دی جاتی ہے،

علمی ادبی رسالے | اس دور میں اردو کے علمی و ادبی رسائل بھی بہ کثرت شائع ہوئے، جنہیں سے ہمیں خصوصیت
کے ساتھ چند رسالوں کو اب لکھنو، تشیم اگرہ، طور دہلی، ارٹان دہلی، صوفی پٹنہ، بہار الدین اور کوثر دہلی کا تذکرہ

نہ ہوتے ہیں

م حسین صاحب جم ۲، صفحہ ماہوار لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت سا
ادب لکھو

گزشتہ تبصرہ میں سرسری طور پر پیش کر چکے ہیں اس اثنا میں مستند و پرجے
کا اظہار کرتے ہیں کہ ہمارے معاصرین میں ایک ایسے ہمعصر کا اظہار ہوا
ہے، ملک کے اچھے اہل قلم اس کے قلمی معاونین میں ہیں تحقیقی تنقیدی
میں خصوصاً ادبی نقد و تبصرہ اس کا خاص موضوع ہے اور نہایت حزم و
ہے کہ ذاتیات کی جھلک اس حزم و احتیاط پر بھی کبھی نظر آ جاتی ہے، اصرار کی کتا
سے عالی نہیں ہے، اگرچہ عام ادبی رسائل میں یہ طرز تنقید بھی مفقود
بار پر دیکھنا چاہئے ہیں اعلیٰ حصہ معنائیں پر بھی ابھی مزید توجہ کی ضرورت
کے مباحثہ مواد شائع شدہ ترتیب کے بجائے دوسری ترتیب کے
کے مباحثہ میں تشنگی باقی رہ جاتی ہے، اسی طرح رسالہ کا سرورق آتے
سلیم پر بار ہے، لیکن ان غروہ گیر یوں سے قطع نظر کر کے بے شبہ رسالہ
ور اگر یہی رفتار قائم رہی تو ہمیں پوری توقع ہے کہ ہم بہت جلد اس کو
ہے، اور بے شبہ اس وقت بھی وہ ملک کے ادبی رسالوں میں اپنی ایک
لکھنؤ کے انساب کے شایان شان ہے،

یونی، معاون جناب مانی بائسی و محمود اکبر آبادی جم ۲، صفحہ ماہوار کاغذ
نیم جلد مانی تھان۔ اگر

نت میں قدم رکھا ہے اور اس وقت تنقید کا پہلا پرچہ ہمارے سامنے

رسالہ کو دنیا سے ادب کی جس ذات گرامی سے شرف انساب حاصل ہو وہ اس کی کامیابی اور اس کے صحیح معیار
اور صحیح ذوق کی سب سے بڑی ضمانت ہے، اس پہلے نمبر میں بھی بعض مضامین تو اور خیالات وغیرہ ایسے بلند
معیار ہیں، لیکن ہمارے نقطہ نظر سے تنقید کا سب سے اہم افادہ ہی پہلو ہر مہینہ پابندی سے کلام فانی کی اشاعت
ہے، اگرچہ فانی کی غیر فانی شاعری کے ساتھ ان کی غیر مستقل مزاجی بھی شہرہ آفاق ہے، اس لیے ابھی ہماری مرث
یہی دعا ہے کہ ہمیں کئی آئندہ موقع پر اس کے چند نمبروں پر یکجا تبصرہ کرنے کا موقع ملے، آخرین معاون مدیر
کو مبارکباد دیتے ہوئے ہمیں کسی قدر تامل ہے، کہ پہلے ہی پرچہ میں "فیظ و غضب" کے بجائے "غضب و غضب" شائع ہو
(ص ۷) اور وہ منتخب مضامین پر نظر ثانی کرتے ہوئے اصلاح نہ کر سکیں، بات معمولی ہے، لیکن ایک قابل قدر
رسالہ میں ہے، اس لیے اس کا تذکرہ بھی ضروری تھا۔

طور، ایڈیٹر جناب منظور احمد صاحب بی اسے جم ۲، صفحہ ماہوار کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت سے

پتہ: دفتر رسالہ طور درگاہ شریف اندرون جامع مسجد دہلی

یہ ایک "نڈھبی" ادبی اور سیاسی رسالہ ہے، اردو کے عام ادبی رسالوں سے اس کی سطح بلند ہے، قلمی معیار
کا دائرہ اچھا خاصہ ہے، اس وقت تک دو پرچے اس کے نظر سے گزرے امید ہے کہ رفتہ رفتہ اچھی تر ترقی کر گئے
رسالہ محنت اور جانفشانی سے مرتب ہوتا ہے، اردو کے ادبی رسالوں میں مسانت و ثقاہت کی جو عام کمی ہے
مسرت ہے کہ کارکنان طور نے خصوصیت سے اس کا لحاظ رکھا ہے، اگر اس کی رفتار یہی رہی تو ہم بہت جلد اس کو
بلند معیار پر دیکھ سکیں گے۔

ارمغان۔ ایڈیٹر جناب شرف مہجوری جم ۲، صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط درجہ قیمت سے

پتہ: دفتر ارمغان دہلی

یہ ایک ماہوار رسالہ "مصور ادبی رسالہ" ہے، مضامین میں زیادہ تر افسانے یا "افسانہ نما" مضامین
ہیں، نیز اردو شعر و شاعری بھی اس کا خاص موضوع ہے، رسالہ اپنے ارزان قیمت کے لحاظ سے بیش قیمت ہے

کے شائق اس کی ہمت افزائی کریں گے۔

جناب محمد الدین صاحب اعوان حجم ۵۵ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط درجہ، سرورق
۱۸۷۱ء قلم اول سے قسم دوم عام تہہ بہہ پنڈی بہار الدین گجرات (پنجاب)

دراز سے جاری ہے اب اس نے ایک نیا قالب بدلا ہے اور با معادہ مضامین
مضامین اسکو حاصل ہو جاتے ہیں رسالہ کے مضامین زیادہ تر تاریخی و ادبی ہوتے
سنا کا ہے امید ہے کہ اس جدید نظم سے پہلے سے زیادہ بلند معیار پر شائع ہوگا،
پروفیسر ظفر صاحب تابان حجم ۱۰۰ صفحے لکھائی چھپائی اچھی کاغذ معمولی قیمت پیر
نور دربارہ کلان دہلی،

مصور رسالہ ہے مضامین میں بھی یہ دونوں عنصر یکجا ہیں پروفیسر ظفر تابان
برکتے رہتے ہیں توقع ہے کہ رسالہ انکی ادارت میں کامیاب ہوگا،
اس اشارہ میں انگریزی مدارس کے طلبہ اور کمسن بچوں کے چند رسالے خزانہ
(کھام گاؤں) مسلم یونیورسٹی اسکول میگزین (علی گڑھ) عزیز (گورکھپور) اور
سے ہیں،

مدیر جناب سید یوسف الدین معلم کلیہ جامعہ عثمانیہ حجم ۱۴۷
کاغذ متوسط درجہ سرورق خوشنما قیمت پیر تہہ بہہ دفتر بزم تاریخ کلیہ جامعہ

کے طلبہ کی بزم تاریخ کا ایک غیر موقت انشروع رسالہ ہے اس بزم تاریخ میں
خطبات کا اہتمام کیا جاتا ہے اور حیدرآباد اور مختلف اطراف ملک کے ممتاز افاضی
میں انہی خطبات کو مجلس کا بیانیہ بزم ترتیب دیکر شائع کرتی ہے چنانچہ اس کا

پہلا رسالہ ۱۳۳۱ء میں شائع ہوا تھا اور اب ۱۳۳۲ء کا دوسرا نمبر شائع ہوا ہے جو اس وقت پیش نظر ہے
اس میں سات آٹھ مضامین اسلامی حلقوں سے پیشتر ہند کی عام حالت "خواررج" "نواب
مرشد قلی خان کے کارنامے" "ملک عینہ" امام ابن خزم "اہم تاریخی نوشتے" اور تاریخ مبنی کے فوائد
وغیرہ ہیں پھر اسی طرح چند تاریخی نظریں "احیاء علوم" "ہالیون کا استقلال اور النساء وغیرہ ہیں" آخر میں بزم کے
حالات و کوائف درج ہیں رسالہ دیکھیں اور خصوصاً تاریخ کے طلبہ کے لیے سودمند ہے،

صحیفہ عثمانی، (کھام گاؤں) نگران ادارہ تحریر خطیب سید شہیر حسین صاحب ادارہ تحریر جناب محمد
ایوب صاحب سید افسر محمد قمر الدین خان، مرزا غلام دستگیر بیگ صاحبان لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط
درجہ قیمت درج نہیں ہے دفتر صحیفہ عثمانی انجمن ہائی اسکول کھام گاؤں (برار)

یہ انجمن ہائی اسکول کھام گاؤں کے شعبہ بزم ادب کا ایک ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے رسالہ کی طباعت
لاہور میں ہوتی ہے اور اشاعت کھام گاؤں سے ہمارے پیش نظر اس وقت دوسرا نمبر ہے جو دوسرے
سے چوتھے نمبر تک تین مہینوں پر مشتمل ہے اور اس کا مجموعی حجم ۶۰ صفحے ہے رسالہ کے قلمی معاونین میں
مشاق اہل قلم اور نوشتہ طلبہ دونوں ہیں مضامین کا عام معیار بلند ہے اگرچہ مضامین میں زیادہ حصہ تراجم
کا ہے لیکن انتخاب اچھا ہے زیر تبصرہ پرچہ میں "یاد رنگان" (جس میں صوبہ متوسط کے اخبار و رسالوں کی تاریخ
ہے) "خواجہ محمود گادان شہید" اور شاہان اسلام بہ حیثیت ادیب وغیرہ مضامین دیکھیں معلومات سے پر
اور معیار کے بلند ہیں لیکن رسالہ کا خاص نقص یہ ہے کہ اکثر مضامین ناتمام ہیں مذکورہ بالا مضامین کے ناتمام
ہونے کے علاوہ جو چند افسانے ہیں وہ بھی مکمل نہیں "ادبیات" کے عنوان میں انگریزی نظموں کا ترجمہ زیادہ
اور اکثر کی زبان صاف سلیس اور طرز ادا دلکش ہے اور بعض نظموں کی اصل بھی انگریزی ناپ میں چھاپی گئی ہے
مسلم یونیورسٹی اسکول میگزین (مصور) مدیر جناب سید محمد صاحب حجم ۵۵ صفحے و حصہ
انگریزی ۱۰۰ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت درج نہیں ہے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

سٹی کے اسکول کے طلبہ کا ایسکڑین ہے، اس وقت اس کا دوسرا نمبر پیش نظر
جسب اسکول کے طلبہ کے ہیں، اور بے شبہ سب کے سب اچھے اور
جس میں چھوٹے چھوٹے اخلاقی افسانے، معاشرتی اصلاحی حقائق، جدید پر
معروضات سے متعلق ہیں، رسالہ مصور شائع ہوتا ہے، اور تصویریں معنائیں سے
اور رسالہ میں تصویروں کے گیارہ درج ہیں، جو اچھے کاغذ پر صاف ستھری چھپی ہیں،
کے عام اسلامی مدارس میں بھی قبول ہوگا،

ڈیڑ جناب بدیع الزمان صاحب غلطی حجم ۲۴ صفحہ سالانہ قیمت ۲۰ روپے، لکھائی چھپائی
بہترین معیار جارج اسلامیہ ہائی اسکول گورکھپور،

دوسرا و معززین کی سرپرستی میں کس بچوں اور بچیوں کے لیے یہ رسالہ جارج اسلامیہ
ہوا ہے، مضامین تعلیمی اور اخلاقی ہوتے ہیں، جو اسکول کے چھوٹے اور بڑے
میں کا بیشتر حصہ جناب بدیع الزمان صاحب غلطی ٹیچر جارج اسلامیہ ہائی اسکول
مدارس کے طلبہ میں مضمون نگاری کا ذوق پیدا کرنا بھی اس کا مصلح قلم ہے، اور چند
معنائیں درج ہوتے ہیں، ضرورت ہے کہ اسکول کے مسلمان طلبہ اس رسالہ کے
نومس کی مشق پیدا کریں،

رسالہ مرتبہ جناب اکرم صاحب بی لے حجم ۱۶ صفحہ فی اشاعت، کاغذ اور لکھائی

قیمت ۱۰ روپے سالانہ، چند دفعہ رسالہ ہونما ریلوے روڈ لاہور،

یہ مفید دلکش اور خوبصورت ہفتہ وار علمی رسالہ ہے اس کے چند پرچے نظر سے

برسر ۱۹۳۳ کا پرچہ سامنے ہے، مضامین میں بچوں کی تعلیمی و علمی ضروریات کا لحاظ رکھا

باقی ہر قسم کا مواد فراہم کیا جاتا ہے، بعض مضامین خالص علمی ہوتے ہیں جنہیں

بچوں کو مفید معلومات و دلکش انداز میں سمجھائے جاتے ہیں، بعض مضامین تاریخی ہوتے ہیں،
اور ان کا انداز بیان بھی دلچسپ اور سبق آموز ہوتا ہے، پھر خصوصیت سے کوئی نہ کوئی اخلاقی افسانہ
کہانی کے طرز بیان میں ہر اشاعت میں دیا جاتا ہے، اور اخیر میں ایک صفحہ خبروں کا ہے جس میں بچوں
کی استعداد کے مطابق خبریں درج کی جاتی ہیں، اس وقت ملک میں بچوں کے جس قدر رسالے نکل
رہے ہیں، ان میں اپنی ترتیب، متنوع مضامین، مباحث کی افادیت، افزائش معلومات، لکھائی چھپائی
اور کاغذ کے معیار سے ایک اچھے رسالہ کا اضافہ ہوا ہے، رسالہ کی زبان اور اسکی سلاست اور انی بچوں کے
لائق ہے، امید ہے کہ ملک میں یہ قبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا،

عورتوں کے رسالے اس طرف عورتوں کے رسائل میں سے صرف ایک یہ رسالہ سرتاج ہے جس کو صرف اس
لحاظ سے نیا کہتے ہیں کہ اب وہ ملتان سے لاہور چلا آیا ہے،

سرتاج (لاہور) زیر سرپرستی بیگم سر محمد شفیع صاحبہ زیر ادارت سیدہ امتیاز فاطمہ بیگم علویہ رضویہ

دارالاشاعت سرتاج لاہور، حجم ۸ صفحہ چند سالانہ پانچ روپے،

سرتاج سب سے پہلے ۱۹۲۵ء میں ملتان سے نکلا اور ۱۹۲۷ء میں مطبع کی دفتروں کی وجہ سے بند ہو گیا،

اس کے بعد اس کا دوبارہ اجراء ہوا، اور دوبارہ التوار، اب اس کا دفتر ملتان سے لاہور میں منتقل ہو کر آیا ہے،

اور سر محمد شفیع صاحب کی بیگم صاحبہ نے اسکی سرپرستی قبول فرمائی ہے، اور اس طرح اسکی مستقل زندگی کا شمار

مل گیا ہے، اس طرف سرتاج کے چند نمبر نظر سے گزرے، محترمہ سیدہ امتیاز فاطمہ بیگم طبقہ شوان کے مفید خدمات

انجام دینے والی خاتون ہیں اور سرتاج ہے کہ موصوفہ کا اپنے خدمات کی انجام دہی میں جو مصلح نظر ہے، وہ جادہ

اعتدال پر قائم ہے، موصوفہ کے پیش نظر مسلمان لڑکیوں میں جدید تعلیم کے ساتھ ساتھ اسلام کی اصل تعلیم و تربیت

کی حقیقی روح پیدا کرنا ہے، کہ مسلمان لڑکیاں جہاں جدید تعلیم حاصل کریں اسی کے ساتھ اسلام کی مکمل مذہبی تعلیم

سے ان میں جلا پیدا کی جائے کہ وہ اسلامی اخلاق و تربیت کا صحیح آئینہ ہوں، موصوفہ نے ان مقاصد کی تکمیل کیلئے

کی تفصیل و تشریح، ڈرامہ کے تاریخی پہلو پر بحث اور فلم ایکٹر اور ایکٹرس کے سوانح حیات اور کارناموں کی تفصیل میں ہیں، اسکے بعد "معلومات" کا عنوان ہے، جس میں فلمی انسانوں کی خبریں درج ہیں، پھر فلم کی خبریں کے عنوان میں بمبئی، کلکتہ اور مدراس وغیرہ کی مشہور فلم کمپنیوں کی اہم خبریں درج کی جاتی ہیں، رسالہ میں فلمی مناظر، فلم ایکٹر اور ایکٹرس کی تصویریں آرٹ سپر پر شائع کی جاتی ہیں،

الکشاف (حیدرآباد) مدیر جناب محمد حمید اللہ صاحب ایم اے ال بی، شکر گائے مدیر جناب ضیاء الدین احمد، محمد فاروق اور غلام علی صاحبان حجم ۳۲ صفحے تقطیع ۱۰×۲۲ کاغذ لکھائی چھپائی متوسط درجہ چندہ سالانہ سے ہر پتہ دو سکاؤٹ ہیڈ کوارٹس سیف آباد حیدرآباد،

یہ حیدرآباد روڈ سکاؤٹس ہیڈ کوارٹس ٹروپ کا ماہوار فنی رسالہ ہے، اس کا موضوع بحث اسکاؤٹنگ ہے، جس کا حیدرآباد میں "کشاف" ترجمہ کیا گیا ہے، رسالہ کی اہم خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ "اس کے تمام مضامین معاوضہ ویکو حاصل کئے جاتے ہیں، اس کا دوسرا نمبر پیش نظر ہے تمام مضامین موضوع سے متعلق ہیں جنہیں "اسکاؤٹ کے فرائض" اسکاؤٹ کے ابتدائی معلومات، اسکاؤٹ کا نصاب تعلیم، اور "اسکاؤٹ کے نئے اسلامی تاریخ میں بتائے گئے ہیں، حیدرآباد کی یہ اسکاؤٹ سوسائٹی ایک مفید کام یہ انجام دینا چاہتی ہے کہ "مورس" سسٹم کے بجائے عربی حروف مخففات میں، اشاروں کی گفتگو کے طریقے ایجاد کرے۔ اور اس کا ابتدائی کوڈ ترتیب پاچکا ہو، اور اس دوسرے نمبر میں "اردو مورس" کے عنوان سے ایک مختصر مضمون بھی درج ہے، امید ہے کہ حیدرآباد کے علاوہ دیگر مقامات کے وہ سلمان طلبہ جو بوس اسکاؤٹ کے نظام میں شامل ہیں، اس رسالہ سے فائدہ اٹھائیں گے،

"۱۰"

لے اس مہینہ میں گنجائش نہ ہونے کی وجہ سے رسالوں کے خاص نمبر اور نئے اخبارات پر تبصرہ شائع نہ ہوگا یہ آئندہ مہینہ میں پیش ہوگا،

الٹی ہے اور اپنی خیالات کی اشاعت کے لیے زیر تبصرہ رسالہ سرتاج کو جاری کیا ہے، چنانچہ سرتاج کے ہر مقالہ میں جھلکتا ہے، مضامین کا معیار بلند ہے، جو اپنے موضوع کے بحال سے ہیں، ادبیات کا صفحہ بھی ہوتا ہے، جس میں شریف ہو بیٹیوں اور کنواری لڑکیوں کے اور غزلیں ہوتی ہیں، رسالہ عمومی حیثیت سے مفید اور دلچسپ ہے، امید ہے کہ وہ اس کی نگاہ سے دیکھا جائیگا،

اسی زمانہ مدت میں چند ایسے رسالے بھی نکلے ہیں جو خصوصیت کے ساتھ کسی ایک موضوع سے متعلق ہیں، وہ ضیاء القریش (امرتسر)، فلم ریویو (کلکتہ) اور

ڈیڑھ ماہی غایت علی صاحب حجم ۵۲ صفحے، لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت عام القریش ملکہ نمبر ۱۰ امرتسر،

من قریشیان ہند کا خاص آرگن ہے، یہ انجمن "قریشیان ہند" (جنہیں عرب عام کی تنظیم کے لیے عالم وجود میں آئی ہے، کہ وہ ہندوستان کی اس قوم کے حالات درست فنی جستجو اور بالخصوص معاشرتی حالات کو سدھارے، یہ رسالہ انہی مقاصد کی تبلیغ میں مختلف مذہبی موضوع پر مختلف مضامین شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ دیکھا جائیگا،

کی کے حلقہ حجم ۲۰ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت سالانہ چار پتہ بہ ۱۰ پورا پورا چکان کلکتہ،

فلم سازی کا ترجمان ہے، کلکتہ سے شائع ہوتا ہے، ابتداء میں چند صفحے شذرت فلمی دنیا پر راہیں ہیں، پھر مضامین شروع ہوتے ہیں، جو فلم سازی، فلمی فن

مکتبہ علیہ

مکتبہ از جناب محمود خان صاحب محمود بنگلوری حجم ۱۰۶ صفحہ کاغذ عمدہ اور لکھائی

بستہ ۱۰۶ جناب محمود خان صاحب ۹۴ بلا کیلی روڈ کنتونٹ بنگلور،

ہندوستان کی پچھلی تاریخ میں جو نمایاں امتیاز حاصل ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ اس کا
س کی ایک مستند تاریخ ہماری زبان میں لکھی جائے، اب تک اس بحث پر
میں ہے، اس خاندان کی تاریخ کے لئے ضرورت ہے کہ فارسی، مرہٹی
جو کچھ ہے اسکو پڑھ کر لکھا جائے، شکر ہے کہ سلطان مرحوم کے ایک ہموطن
صاحب محمود بنگلوری نے ادھر توجہ کی ہے، انھوں نے سلطان شہید کے نام
عالاتِ زندگی اور ہم کا نام قلمبند کے ہیں کتاب گو ایک حد تک دلچسپ ہے
سکتے ہستف نے اپنی کتاب سلطان شہید کے ساتھ والہانہ عقیدت سے لکھی ہے
وششون کو پھیل کر لکھا ہے، اس کی رحمدلی اور بے تعصبی کے واقعات بھی
ن گو غلطیاں پائی جاتی ہیں، مگر ہم ان کو دکھنی اردو سمجھ کر مواخذہ کے قابل
ان میں سلاست، روانی اور دلکشی ہے،

جناب مولوی سید راحت حسین صاحب بی بی ال وکیل، صدر

۱۰۶ ضلع سارن جم، صفحہ تقطیع چھوٹی، لکھائی، چھپائی اور کاغذ عمدہ،

مفتوح باب، ایڈیسی لاہور،

جناب مولوی سید راحت حسین صاحب بی ال وکیل کو علم ہیئت و ریاضی سے خاص لگاؤ ہے اور
وہ اس موضوع پر مختلف رسائل القریہ شائع کر چکے ہیں، اب انھوں نے واقعہ کر بلا کی صحیح شمسی
تاریخ پر محققانہ نظر ڈالی ہے اور علم ہیئت و ریاضی کے مختلف اصول و قوانین سے مدد لے کر ثابت
کیا گیا ہے کہ یوم عاشور شمسی حساب ۱۳ اکتوبر یوم چار شنبہ کو واقع ہوا، حیثیت تو اس رسالہ کی ایک
علمی حیثیت تھی، اسی کے ساتھ موصوف نے اس موضوع پر اپنے مذہبی نقطہ نظر سے بھی بحث کی
ہے، اور ماتم کنان واقعہ کر بلا کو محرم کی دسویں تاریخ میں مراہم مذہبی ادا کرنے کے علاوہ ہر سال
کی ۱۳ اکتوبر کو بھی یوم عزائے کی دعوت دی ہے اور شیعہ نقطہ نظر سے ان دونوں دنوں
یوم عاشور اور یوم عزائے میں چند مخصوص امتیازات بھی قائم کئے ہیں، موصوف کو اپنی اس تحریک
میں اتنا انہماک ہوا کہ صرف اسی کی خاطر انھوں نے عراق کا سفر اختیار کیا، اور اپنی تائید میں
عراق کے علماء و مجتہدین سے فتوے حاصل کئے، جو رسالہ میں منسلک ہیں، علاوہ ان میں چند
صفحوں میں واقعہ کر بلا کا بھی اجمالی ذکر ہے، لیکن اس کے جزئیات تاریخ حیثیت سے استناد کے
محتاج ہیں، رسالہ میں قمری سے شمسی تاریخ معلوم کرنے کیلئے مختلف جدولین بھی دی گئی ہیں،
قدیم افسانے :- مرتبہ جناب عبدالقادر صاحب سروری ام اے ال بی شائع کر
انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد کنجم، ۷۷ صفحہ تقطیع چھوٹی کاغذ لکھائی
چھپائی متوسط، قیمت عدد

جناب عبدالقادر صاحب سروری نے "دنیاے افسانہ" کے نام سے ایک مفید سلسلہ افسانہ جاری
کیا ہے، اور سرت ہے کہ اس تقریب میں ان کے قلم سے اردو ادبیات میں ایک دلچسپ اضافہ
ہو رہا ہے، اس کے متعدد حصے اب تک شائع ہو چکے ہیں، زیر تبصرہ حصہ میں دنیا کے قدیم افسانے
یکجا کیے گئے ہیں، اور قدیم مصری، یونانی، روسی، ہندی، ایرانی اور عربی ادبیات میں سے مختصر

انی کی شکل میں ترتیب دے گئے ہیں، اور بے شمار سب کے سب لکھ چکے ہیں، ہر افسانہ کی ابتدا اور اس کے متعلق حالات بطور تعلیق درج کئے گئے ہیں، کتاب کی ترتیب خصوصیت کے

ن ہے،
لامت۔ دسہ ہفتہ مصنف مولانا محمد اسلم صاحب حیدر پوری مج ۱۲ صفحے لکھائی چھپائی
 قیمت ۵ روپے بکریہ جامعہ اسلامیہ قندل باغ دہلی،

سرخ الامت کے نام سے جو سلسلہ شروع کیا تھا، اس کا یہ ساتواں حصہ تاریخ آل عثمان پر ترکوں کی رزمیہ تاریخ نقل کی گئی ہے، کتاب مختصر ہونے کے باوجود دلچسپ ہے، مولانا کے اس حصہ پر ختم کر دیا ہے، حالانکہ اس سلسلہ کی چند اہم کڑیاں ابھی باقی رہ گئی ہیں، اس حصہ کے دیباچہ میں ان تصدیق کا بھی حوالہ دیا ہے جو تاریخ الامت پر وقتاً فوقتاً مسلمانوں میں فرمایا ہے کہ یہ کتاب علمی نہیں تعلیمی ہے، اس لئے اس پر زبان طعن دراز کرنا مسلمانوں کو جانتے والوں نے زبان طعن کس امر پر دراز کیا ہے، اور جواب کس امر کا وہ

علمی، از جناب محمد منیر الدین صاحب بی اے مددگار ریاضی عثمانیہ سنٹرل ٹیکنیکل
 باوجود مج ۱۱ صفحے تقطیع چھوٹی لکھائی چھپائی معمولی قیمت ۵ روپے بکریہ جامعہ اسلامیہ سنٹر

ن کے میٹرک کے جون بن علم ریاضی پڑھانے کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا ہے جو چار حصوں میں میٹرک کی استعداد کے مطابق ریاضی کے مختلف مسائل مشاموں کی ساخت و رد و اذکار ذکر ہے اور تمام مسائل کے لئے مشقیں دی گئی ہیں، رسالہ انصاف کے

”ر“

جلد سبب و فہم
 ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۱ء
 عدد ۲

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۸۲-۸۴
مولانا حمید الدین؟	”	۸۵-۸۶
زبان اردو کی اولین تصنیف اور اسکا مصنف	جناب ابن منظور تہذیب فاروقی حیدر آبادی	۹۵-۱۰۸
خیابان دانش	مولوی ابوالقاسم صاحب تہذیب آباد	۱۰۹-۱۱۵
”خاور نامہ دکنی“	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد	۱۱۶-۱۳۸
انسان اور معرفت کی نسبت صوفیائے	”ع ز“	۱۳۱-۱۳۹
ایران کا خیال	”ر“	۱۳۹-۱۴۱
اخبار علمیہ	”ر“	۱۴۱-۱۴۳
سوال بہ اقبال	جناب محمد اسد خالص صاحب بی اے ملتان	۱۴۳-۱۴۴
اردو کے نئے اخبارات اور رسائل کے	”ر“	۱۴۵-۱۵۱
خاص نمبر	”س“	۱۴۵-۱۵۷
مطبوعات جدیدہ	”س“	۱۵۸-۱۶۱

مقالات شہلی

حصہ مذہبی، قیمت ۵ روپے

مختصر